



ARTICLES CONFECTIONNES

RECOMMANDATION RELATIVE AU RÉPERTOIRE DE TERMINOLOGIE EN CONFECTION ADMINISTRATIVE

GROUPE D'ETUDE DES MARCHES D'HABILLEMENT ET DE TEXTILE

GEM-HT

version 2.0 – MARS 2015



**LE PILOTAGE DES GROUPES D'ÉTUDE DES MARCHÉS EST ASSURÉ PAR
LE SERVICE DES ACHATS DE L'ÉTAT**



TABLE DES MATIERES

AVERTISSEMENT	5
INTRODUCTION	6
AIGUILLETES	7
ANGLAISE.....	7
ANNEAU BRISE	8
ATTENTE.....	8
BAS DE MANCHE	9
BAS DE PANTALON	10
BORD DU DEVANT DES VETEMENTS A MANCHES.....	11
BOUTON.....	11
BOUTONNIERE EN FIL.....	14
BOUTONNIERE DITE « PASSEPOILEE »	14
BRAGUETTE.....	16
BRETELLE DE SUSPENSION FIXE	17
BRIDE.....	18
CEINTURE DE PANTALON	19
COL.....	20
COUTURES - PIQUES	21
DOUBLAGE -DOUBLURE.....	22
DROIT FIL	22
ECUSSON	23
ENDROIT - ENVERS D'UN TISSU	23
ENTOILAGE.....	23
ENTOILAGE COUSU DIT CLASSIQUE OU TRADITIONNEL.....	24
ENTOILAGE THERMOCOLLE	25
EPAULETTE.....	26
FEUTRE	26
FOND DE DOUBLURE DE PANTALON.....	27
FOURRAGERE.....	27
FOURREAU	28
FOURREAU DE PATTE D'EPAULE.....	29
GALONS SUR PATTE D'EPAULE.....	30
GALONS SUR LE BAS DE MANCHE	30
GALONS TISSUS	31
GARDE.....	32
GARNITURE - SYNONYME : PAREMENTURE.....	33
GROS GRAIN	34
HAUSSE DE CEINTURE	35
INSIGNE.....	35
MANCHE	35
MARTINGALE	36
MIGNONNETTE	37
MODE DE FERMETURE.....	37
OLIVE.....	38
OUVERTURE SABRE.....	39
PANTALON	39

PAREMENT	41
PAREMENTURE	42
PASSANT	42
PASSEMENT	42
PASSEPOIL	43
PATTE DE BOUTONNAGE	44
PATTE DE COLLET	44
PATTE D'ÉPAULE FIXE	45
PATTE D'ÉPAULE AMOVIBLE	45
PATTE FRILEUSE	46
PATTE D'ORNEMENT DE MANCHE	46
PATTE DE POCHE -SYNONYME : RABAT DE POCHE	47
PATTE PROLONGÉE DE CEINTURE	47
PATTE DE SERRAGE	48
PATTELETTE	48
PLASTRON	48
PLI	50
PLI D' AISANCE	50
PLI DIT « TAILLEUR »	50
POCHE DITE « CAVALIÈRE »	50
POCHE DITE « À GOUSSET »	50
POCHE DITE « DE CÔTÉ » SUR PANTALON (POCHE ITALIENNE)	50
POCHE DE CÔTÉ DITE « FENDUE » SUR VESTON	52
POCHE DITE « PAYSANNE »	53
POCHE DITE « PLAQUÉE »	53
POCHE PLAQUÉE DITE « À PLI WATTEAU »	54
POCHE DE POITRINE	54
POCHE DITE « PORTEFEUILLE » (POCHE DITE « INTÉRIEURE)	55
POCHE DITE « RAGLAN »	56
POCHE DITE « REVOLVER » DE FORME PASSEPOILEE AVEC OU SANS BOUTONNAGE	56
POCHE À SOUFFLET	57
POINTE D'ENTREJAMBE	57
POLTAISE-CRETONNE	58
RABAT DE POCHE	58
REMPLE	58
REVERS	58
SAC DE POCHE (FOND DE POCHE)	59
SENS D'UTILISATION DU TISSU	59
SOUBISE	60
SOUFFLET	60
SOUTACHE	60
TALONNETTE	61
TISSU DE FOND	61
TOILE DITE « TAILLEUR »	61
TRIPLURE	61
REMERCIEMENTS	62

AVERTISSEMENT

Les documents relatifs aux articles confectionnés comprennent :

- . la spécification technique générale applicable aux marchés publics d'articles confectionnés ;
- . la spécification technique relative aux fermetures à glissière et accessoires ;
- . les recommandations relatives :
 - au répertoire de terminologie en confection administrative ;
 - à une méthode informatique d'appréciation des écarts de nuance des couleurs des articles.

INTRODUCTION

Dans le domaine de la confection, notamment celui de la confection administrative qui intéresse de nombreux services d'achats du secteur public, il est souvent nécessaire d'utiliser des termes dont la signification n'est généralement pas connue d'acheteurs publics non spécialisés.

Pour faciliter la tâche de tels acheteurs qui ne sont qu'occasionnellement concernés par la confection, le groupe d'étude des marchés d'habillement et textile (GEM-HT) a établi un répertoire de définitions, descriptions et croquis applicables à la confection administrative » qui permet, dans les achats publics, d'utiliser des termes ou expressions usuels en leur donnant un contenu technique bien défini.

Ce répertoire comporte :

- des termes normalisés, dont la définition officielle est reproduite intégralement dans le répertoire : dans le cas où l'acception courante diffère de sa signification normalisée, le répertoire fournit cette définition courante avec la définition normalisée ;
- des termes non normalisés, dont une « définition usuelle » approuvée par le GEM-HT est reproduite.

Il est rappelé que, dans les marchés publics, il faut respecter les normes homologuées et, par là-même, contribuer à faire adopter plus généralement la terminologie normalisée qui tient compte notamment des définitions internationales figurant dans des recommandations ou des normes de l'Organisation internationale de normalisation (ISO).

Afin de tenir compte des évolutions de la réglementation, des normes et des besoins des acheteurs, le présent document met à jour le répertoire sur la terminologie en confection administrative de 1996.

Les textes du GEM-HT sont disponibles à l'adresse internet du ministère de l'économie et des finances : <http://www.economie.gouv.fr/daj/guides-et-recommandations-des-gem-et-autres-publications>.

AGRAFE

L'agrafe constitue un moyen d'attache des vêtements.

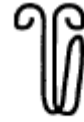
Une agrafe se compose de deux parties :

- l'une appelée « porte » ;
- l'autre appelée « crochet » ;

Ces deux parties sont cousues sur le tissu.



Porte



Crochet

AIGUILLETES

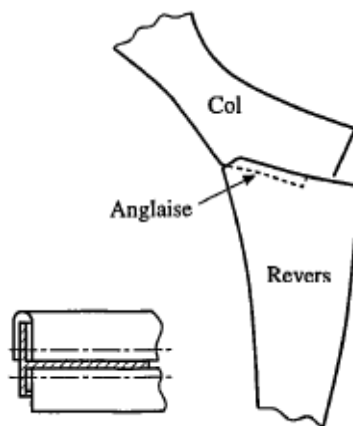
L'aiguillette, confectionnée avec un cordon, se compose de deux nattes tressées terminées chacune par un ferret et deux volants.

Le cordon est en polyamide ou en cordonnet rayonne.

ANGLAISE

Ce terme peut désigner :

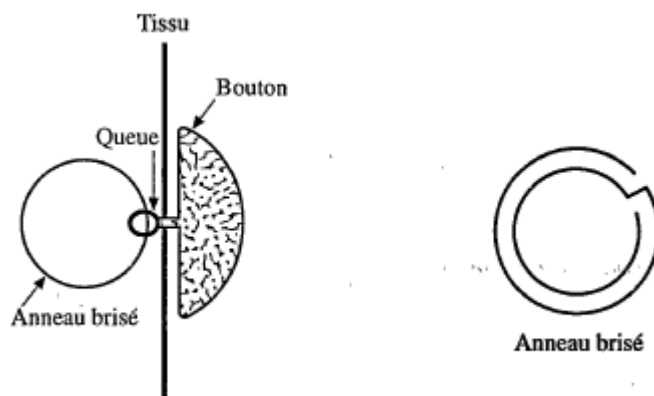
- soit une couture de jonction de la garniture avec le col sur la face apparente du revers ;
- soit un doublage de ceinture composé d'une doublure d'une toile et de 1 ou 2 bandes de gommés, ceci afin de maintenir la chemise en place (se référer à Ceinture* et à Hausse de ceinture*).



ANNEAU BRISE

Destiné à fixer de façon amovible un bouton à queue* sur un vêtement destiné à être lavé.

Dans ce cas, le tissu de fond comporte un œillet pour permettre le passage de la queue du bouton.



ATTENTE

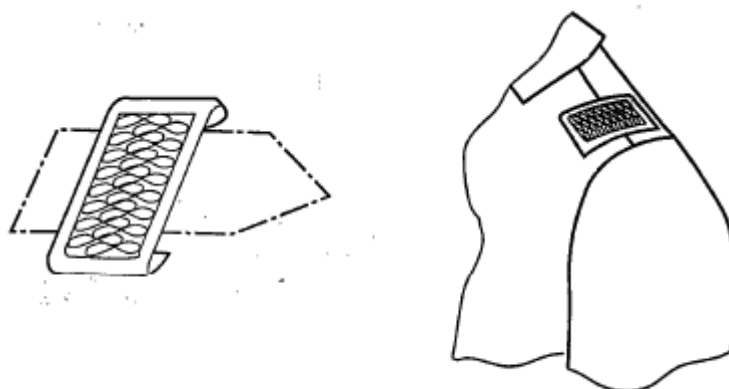
Passant brodé qui peut servir de marque distinctive et éventuellement destiné à recevoir une épaulette.

La broderie est exécutée :

- soit sur tissu de fond* ;
- soit sur un tissu de même nuance que le tissu de fond* ;
- soit sur un tissu d'une nuance en opposition.

Le tissu est rempli de chaque côté de la broderie de manière à former un passepoil dépassant de la broderie de 3 mm environ.

L'attente se pose «à cheval» sur la couture d'épaule et à proximité de la couture d'emmanchure et elle n'est fixée qu'à ses deux extrémités.



BAS DE MANCHE

Un bas de manche peut se présenter :

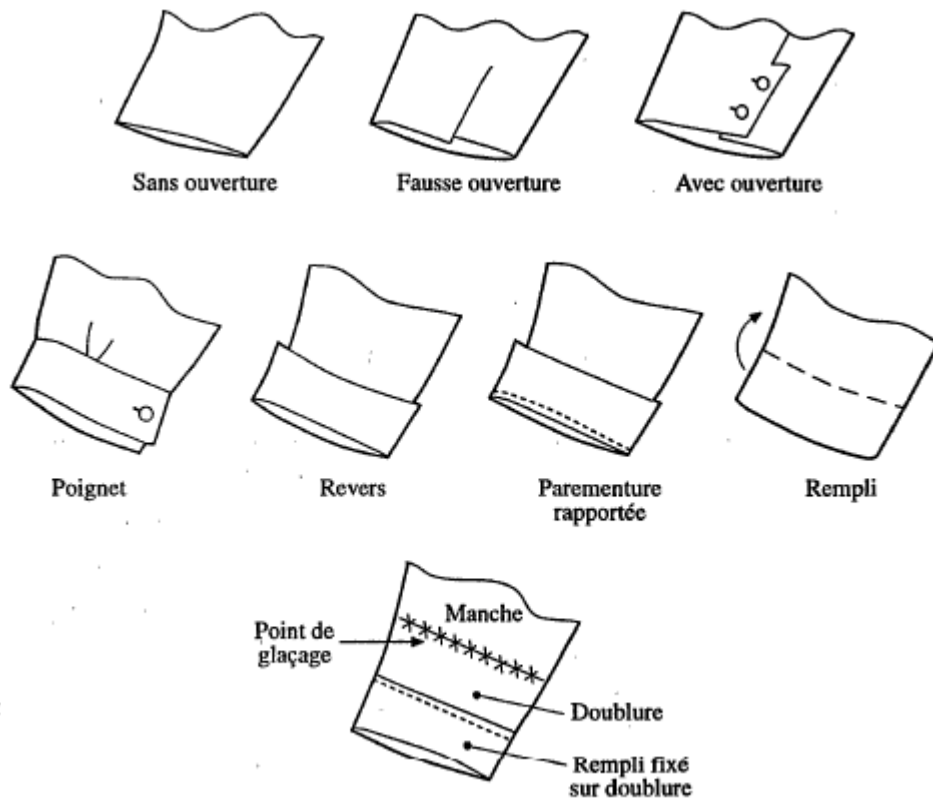
- avec une ouverture ; - avec une fausse ouverture ;
- sans ouverture ; - avec un poignet ;
- avec un revers* ; - avec une parmenture* rapportée ;
- avec un rempli*.

Dans ce dernier cas, la hauteur du rempli sera de 3 centimètres environ.

Ce rempli sera glacé à l'aide :

- d'une bande de doublure
- ou
- d'un renfort thermocollé

d'une largeur de 6 centimètres environ.



BAS DE PANTALON

Un bas de pantalon peut se présenter :

- non terminé : sans que le rempli* intérieur ait été effectué ;

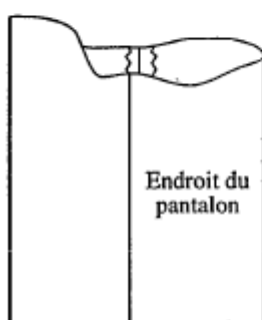
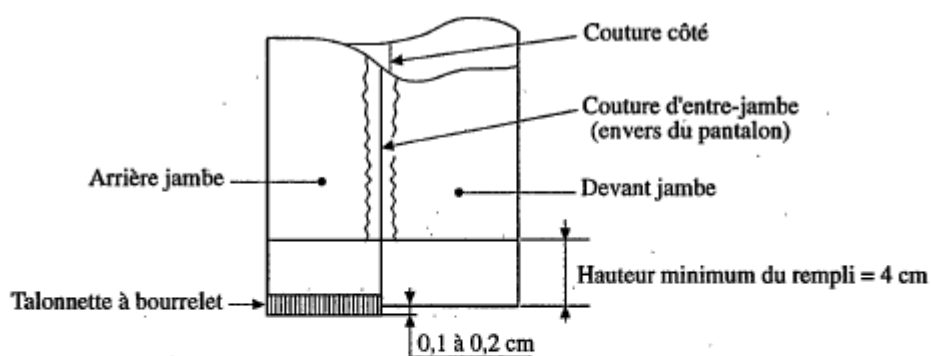
- terminé : c'est-à-dire avec

. un rempli intérieur fixé

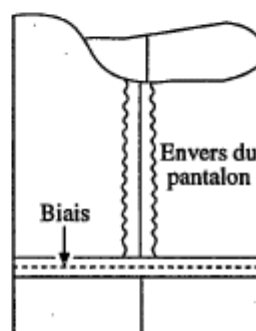
ou

. un revers* apparent sur l'endroit et un rempli intérieur fixé

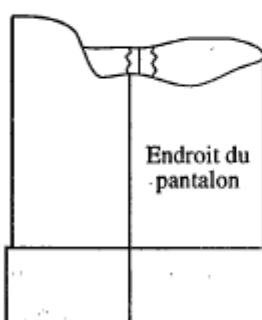
} avec ou sans talonnette*



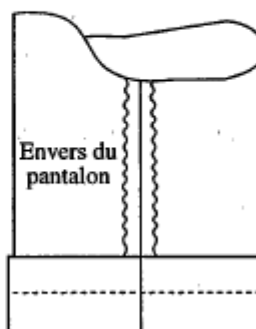
Bas droit



Bas avec rempli + biais



Bas avec revers



Bas avec rempli

Pour certaines utilisations, le bas avec rempli peut comporter un lacet de serrage.

BORD DU DEVANT DES VETEMENTS A MANCHES

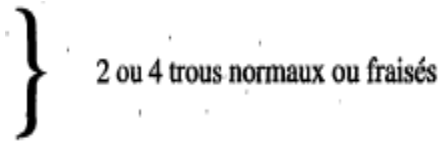
Il existe différentes manières de faire les bords :

- les bords en fourreau* ;
- les bords en rempli* ;
- les bords en rempli mariés avec la toile ;
Ce procédé est surtout employé dans les remplis des habits et des smokings.
Il présente l'avantage qu'aucun point ne marque sur l'extérieur du vêtement.
- les bords en sujet ;
Ce procédé est surtout employé pour les pardessus. Il évite l'épaisseur d'un rempli dans les tissus épais qui ne s'effilochent pas ;
- les bords sans rempli pour vêtements bordés.

BOUTON

On distingue :

- bouton plat ;
- bouton bombé ;
- bouton creux ;
- bouton bourrelet ;
- bouton boule ;
- bouton à queue en anneau, conique, ronde, tunnel, crantée, en U, en barrette ronde ou aplatie, textile ;
- bouton canadien.

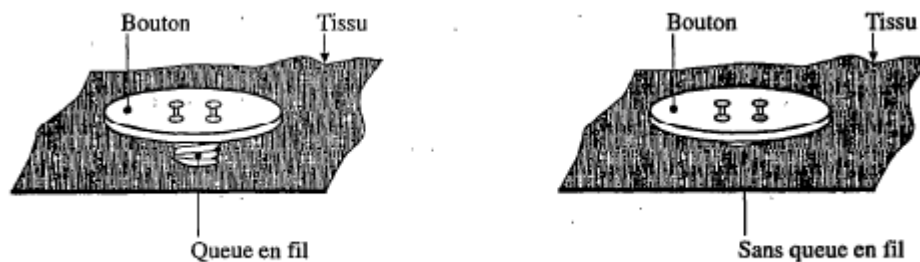


Tous les types de boutons sont solidement cousus :

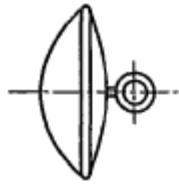
- soit à la main :
 - . bouton à 2 trous avec 6 passages de fil double, bien arrêtés ;
 - . bouton à 4 trous avec 12 passages de fil double, bien arrêtés ;
- soit à la machine :
 - . bouton à 2 trous avec 8 points de fil double, bien arrêtés ;
 - . bouton à 4 trous avec 14 et 16 points de fil double, bien arrêtés.

Les boutons à trous posés sur des vêtements à manches seront cousus à distance avec une queue entourée de fil.

Selon le mode de finition, on distingue : le bouton écru - poli - métallisé - teint - vernis - laqué - peint.



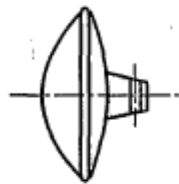
Les boutons à queue
(extrait de la norme NF G 32-300)



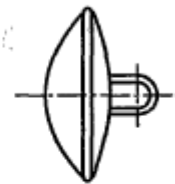
Le bouton à queue en anneau



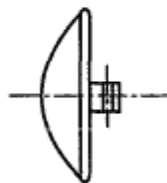
Le bouton à queue crantée



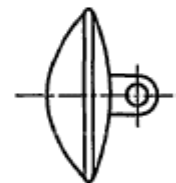
Le bouton à queue conique



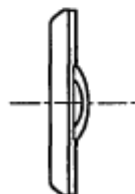
Le bouton à queue en U



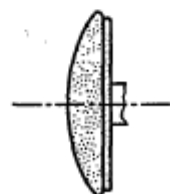
Le bouton à queue ronde



Le bouton à queue en barrette
- en barrette ronde
- en barrette aplatie



Le bouton à queue "tunnel"

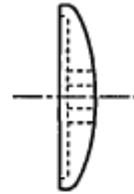


Le bouton à queue textile
- pleine (obtenue par rembourrage)
- creuse (obtenue par formage)

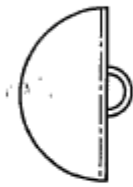
Types de boutons suivant leur forme volumétrique
(extrait de la norme NF G 32-300)



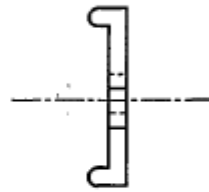
Le bouton plat



Le bouton creux

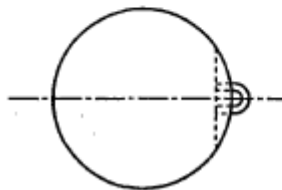


Le bouton bombé

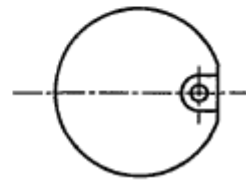


Le bouton à bourrelet

Le bouton boule



Bouton boule à queue



Bouton boule à trou

Le bouton canadien



Dans le cas de boutons non boutonnant, il y a lieu d'employer des boutons à dos concave.

Il existe d'autres types de boutons.

Exemples :

- bouton-pression ;
- bouton à clou dit américain.

BOUTONNIERE EN FIL

Fente faite sur un vêtement :

- pour passer le bouton ;
- pour orner une partie du vêtement.

Exemples :

- boutonnière de revers ;
- fausse boutonnière sur bas de manche.

Les boutonnières sont exécutées :

- soit à la main ;
- soit à la machine avec coupe avant ou coupe après.

Il existe différentes formes de boutonnières selon le type de vêtement et l'emplacement :

- **boutonnière droite,**

Exemple : boutonnière lingerie



- . normale sans droit (1) apparent le long du bord ;
- . perlée avec fil droit (1) apparent le long du bord.

- **boutonnière à œillet,**

Exemple : boutonnière type tailleur



Cette boutonnière comporte un œillet, une fente et un arrêt rapporté ou non.

L'œillet se trouve du côté du bord à boutonner ; il est destiné à réserver le passage de l'attache du bouton afin d'éviter le refoulement du tissu, lorsque le vêtement est boutonné.

Pour empêcher le bord de la fente de se déformer, on met un fil de passe qui donne plus de résistance à la boutonnière.

A. Boutonnière sur la braguette



Arrêt en pointe

B. Boutonnière sur vêtements à manches « façon tailleur »

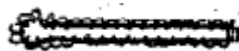
Machine avec coupe avant



La boutonnière est nette, sans bavure.

Le bord de la boutonnière est entièrement recouvert par le fil.

Machine avec coupe après



Le bord de la boutonnière se présente avec des effilochures.

BOUTONNIERE DITE « PASSEPOILEE »

Fente faite un vêtement pour passer un bouton.

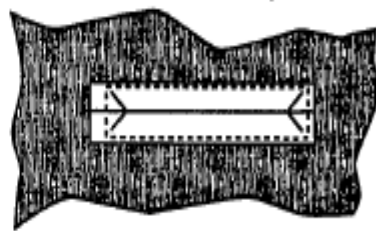
Cette boutonnière dite passepoilée se réalise soit à l'aide :

- d'une bande de tissu de fond* ;
 - de deux bandes de tissu de fond* ;
- fixées sur le tissu de fond de l'effet.

Ce type de boutonnière, plus solide à l'usage que la boutonnière fil, est préconisé pour les boutons à queue en métal.



Une bande de tissu



Deux bandes de tissu

BRAGUETTE

L'ouverture ou la fermeture du devant d'un pantalon est obtenue habituellement par boutons et boutonnières ou par fermeture à glissière.

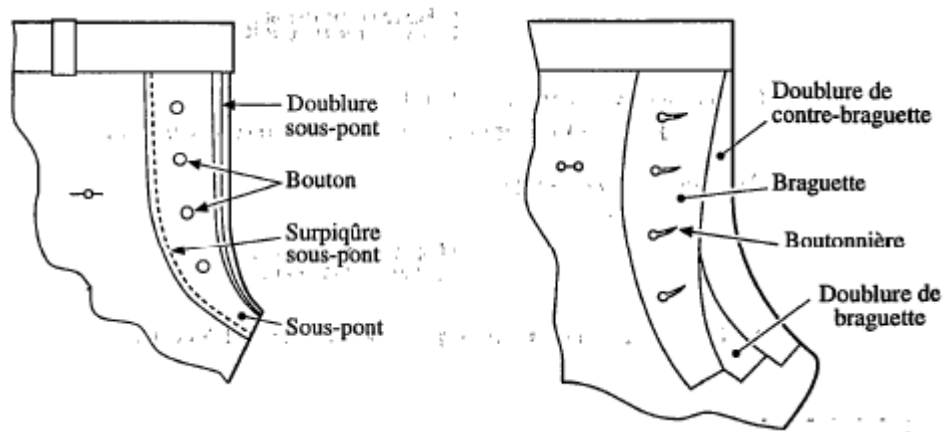
1. Système à boutons :

Sur le devant droit est prévu un sous-pont, pièce en tissu de fond* renforcée d'une doublure qui sert de support pour les boutons.

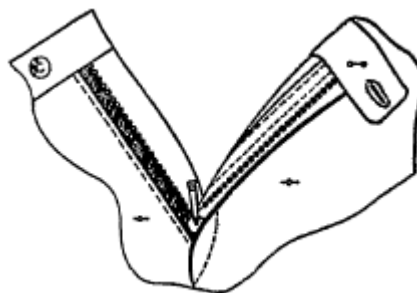
Sur le devant gauche est prévue une braguette, pièce en tissu de fond, doublée en tissu de fond ou en doublure, qui sert de support pour les boutonnières.

Une contre-braguette attenante au-devant ou rapportée termine le bord du devant gauche.

Toutes ces pièces sont fixées à l'aide d'une surpiqûre apparente sur le devant gauche.



2. Fermeture à glissière :



BRETELLE DE SUSPENSION FIXE **non apparente et faisant partie intégrante du vêtement**

Accessoire prévu pour la vareuse afin de permettre le port du ceinturon.

Il est réalisé à l'aide :

- soit d'un droit de fil en doublure replié sur lui-même et surpiqué ;
- soit d'un passement.

La bretelle est glacée le long de la couture côté, soit :

- à la main ;
- par une piqûre à points zig-zag très souple.

Une extrémité de cette bretelle est insérée dans la couture d'emmanchure et contre le point d'attache fixe de la bretelle sur le vêtement.

Si l'agrafe de support de ceinturon est amovible, l'autre extrémité de la bretelle est parsemée d'œillets.

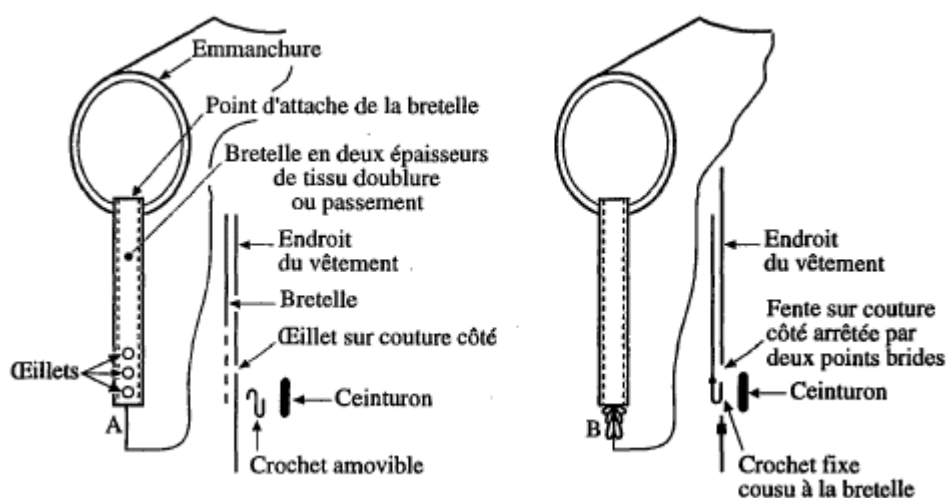
Si l'agrafe de support de ceinturon est fixée, l'autre extrémité de la bretelle est passée dans les yeux de l'agrafe et solidement fixée.

L'agrafe de support de ceinturon est fixée sur la relange de la couture côté, par une bride au point d'arrêt, au niveau de la taille.

L'agrafe sort par une ouverture tenue :

- soit à l'aide d'un œillet ;
- soit par l'interruption de la couture côté et dont chaque extrémité est solidement arrêtée par une bride main ou par un point d'arrêt machine.

Il existe des bretelles de suspension amovibles en sangle ou en tissu. Elles ont été mises au point par l'armée et sont réservées pour la tenue de combat.



BRIDE

Ce terme peut désigner :

1) Un élément qui a pour but de maintenir en place un bouton, un crochet ou une ceinture.

Cette bride peut être réalisée :

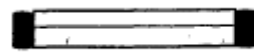
- en tissu ;
- en passementerie (exemple : cordonnet) ;
- en fil : bride brodée (exemple : suite de points de chaînette).



2) Le résultat d'une opération qui a pour but de réunir à l'aide de fils les parties d'une broderie.

3) Un point d'arrêt main ou machine ayant pour but de renforcer :

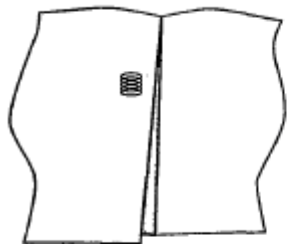
- les extrémités d'une ouverture de poche ou d'une boutonnière ou d'une braguette ;
- le point de jonction d'une couture et d'un pli.



Poche passepoilée



Boutonnière



Pli



Braguette

CEINTURE DE PANTALON

La ceinture sert :

- à terminer le haut du pantalon ;
- à maintenir le pantalon en place sur le corps.

Elle se compose dans le sens de la longueur :

- d'un seul morceau de tissu* de fond* ;
- de deux morceaux en tissu de fond, avec une couture au milieu du dos.

Elle peut être doublée :

- en tissu de fond* ;
- d'un gros grain* plus large que la largeur de la ceinture ;
- d'une anglaise* ou d'une hausse de ceinture*.

Elle peut se terminer avec ou sans patte prolongée* qui se boutonne ou s'agrafe.

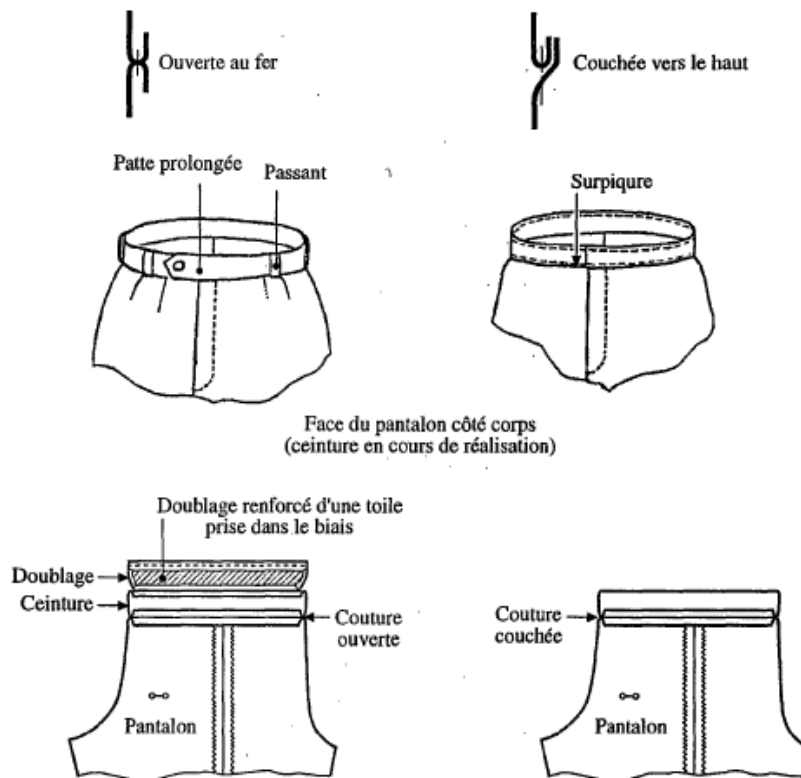
Elle peut être réalisée avec ou sans passants*, avec ou sans boutons pour le port des bretelles.

Le montage de la ceinture sur le pantalon et le bord extérieur de la ceinture peuvent être présentés avec ou sans surpiqûre.

NB Si la ceinture est doublée par une doublure légère, elle sera toujours renforcée par une toile.

La couture de montage de la ceinture sera :

- soit ouverte au fer ;
- soit couchée vers le haut.



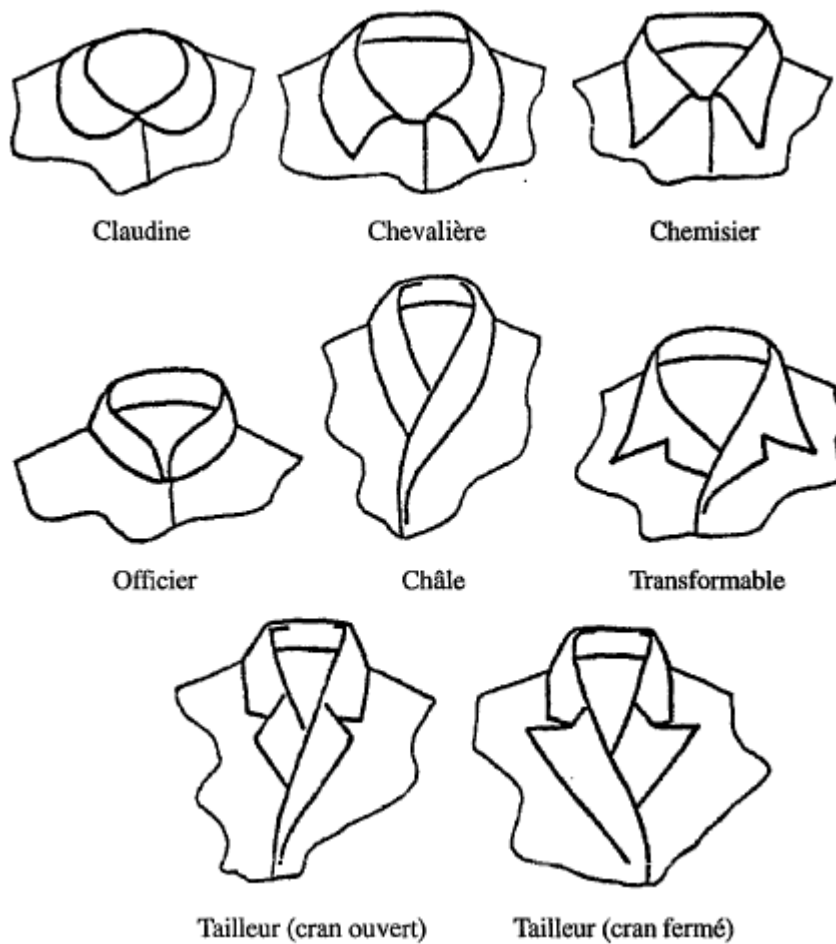
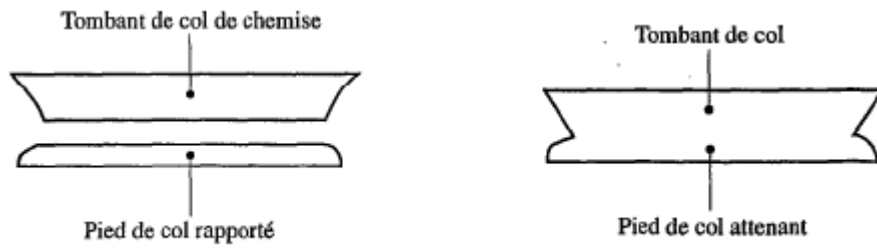
COL

Le col peut se composer :

- soit d'un tombant de col ;
- soit d'un tombant et d'un pied de col.

(Le pied de col peut être indépendant ou attaché au tombant).

Les dessous de col des vêtements d'uniforme sont généralement garnis d'un feutre aiguilleté.



COUTURES - PIQURES

On entend par couture une suite de points identiques exécutés pour assembler deux épaisseurs (ou plus) de matière textile ou autre.

On entend par piquêre une suite de points identiques exécutés :

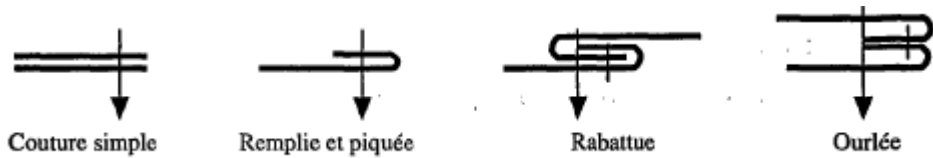
- soit pour finir un bord ;

- soit pour orner ;

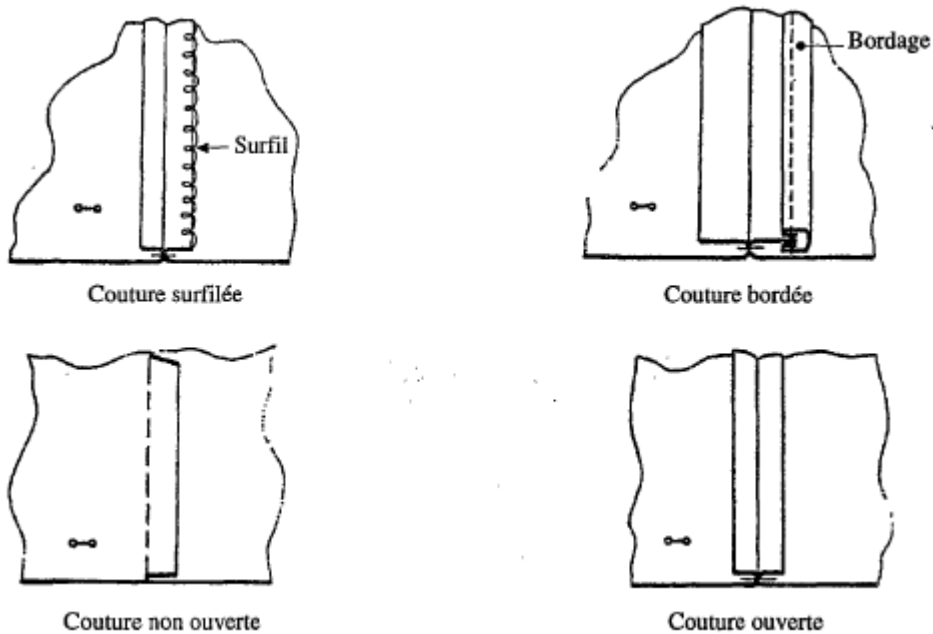
sans qu'il y ait assemblage d'épaisseurs de matière (voir NF G 05-005).

Nota : Dans l'usage, on utilise fréquemment les deux termes l'un pour l'autre.

La coupe transversale des épaisseurs de tissu à l'endroit œuvré, après exécution d'une phase ou d'une opération fournit le schéma de couture ou de piquêre, tels les exemples des figures ci-dessous :



Type d'assemblage



DOUBLAGE -DOUBLURE

Le doublage sert à :

- obtenir une meilleure esthétique sur la face en contact avec le corps ;
- faciliter l'enfilage des vêtements ;
- obtenir une meilleure isolation thermique ;
- renforcer un tissu de fond.

Le doublage peut être :

- partiel, ou ;
- complet.

Le doublage peut être ;

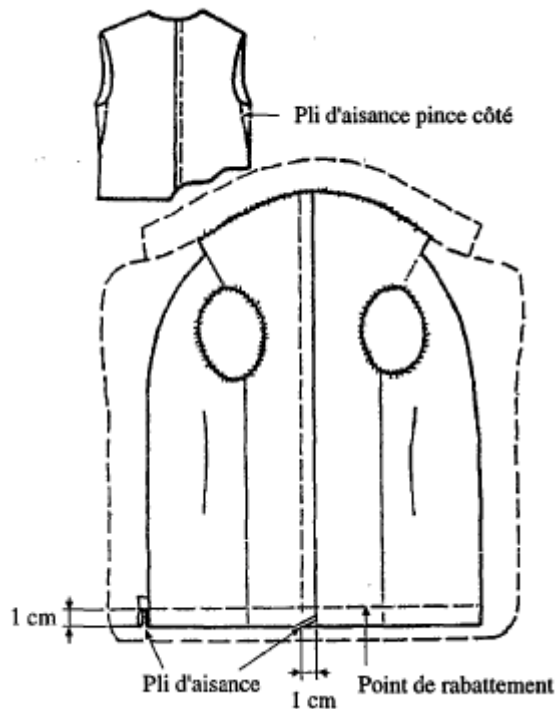
- appliqué à plat* sur le tissu de fond avant la réalisation du vêtement ;
- réalisé en forme* indépendamment du vêtement et fixé d'une façon définitive ou occasionnelle, à l'aide d'une fermeture à glissière ou de boutons.

La fixation d'une doublure peut être :

- soit fixe : se monte par piquage ou soudage ;
- soit amovible : se monte par boutonnage ;
 - « fermeture à glissière ;
 - « ruban à crochets et velours.

Type de doublure plus spécialement utilisé en confection : satins, taffetas, mailles bloquées, poltaise,...

Exemple de doublage



DROIT FIL

Pour fournir l'indication et la direction du sens d'utilisation de la matière, il faut considérer :

- la direction « longueur » correspondant au sens de production de la matière, symbolisée : DL,
- la direction « largeur » correspond au sens perpendiculaire au précédent, symbolisée : DI.

Ces deux directions correspondent respectivement à ce qu'on appelle :

- « droit fil chaîne » (DFc) ;
- « droit fil trame (DFt) (voir NF G 05-004).

Nota : Dans l'usage, cela peut être aussi un renfort réalisé par une bande de tissu de 1 cm de large, environ, en armure toile, sans lisière et utilisé pour réunir deux bords de tissu non superposés ou pour éviter un allongement de la matière à certains endroits sollicités lors du porter du vêtement.

ECUSSON

C'est une marque distinctive réalisée en tissu (souvent cardé), dans la nuance ou en opposition par rapport au tissu de fond*.

Il peut être fixe ou amovible.

ENDROIT - ENVERS D'UN TISSU

Lors de la représentation graphique d'un vêtement, quand il est nécessaire de signaler où est l'endroit ou bien l'envers de la matière, on emploie les symboles suivants :

—O— endroit

O—O envers

(voir NF G 05-004).

ENTOILAGE

C'est un renfort de grande surface (devant les vêtements).

Il a pour but de donner une certaine tenue au tissu de fond* et un certain galbe au devant.

Pour obtenir l'effet désiré, on incorpore, en plus de l'entoilage, des plastrons plus ou moins renforcés.

Deux techniques sont actuellement utilisées pour entoiler :

ENTOILAGE COUSU DIT CLASSIQUE OU TRADITIONNEL

L'entoilage sera réalisé indépendamment du devant du vêtement pour lequel la mise sur toile se fait en forme.

a) coupe de taille

La toile* devra couvrir partiellement le demi-devant :

- au bas du vêtement, à partir du bord du devant, largeur minimale de la toile : 12 centimètres,
- au niveau de la poche, l'extrémité antérieure de l'ouverture de poche sera recouverte d'au moins 4 centimètres ;
- au niveau de l'emmanchure, la pince du dessous de bras sera recouverte par la toile.

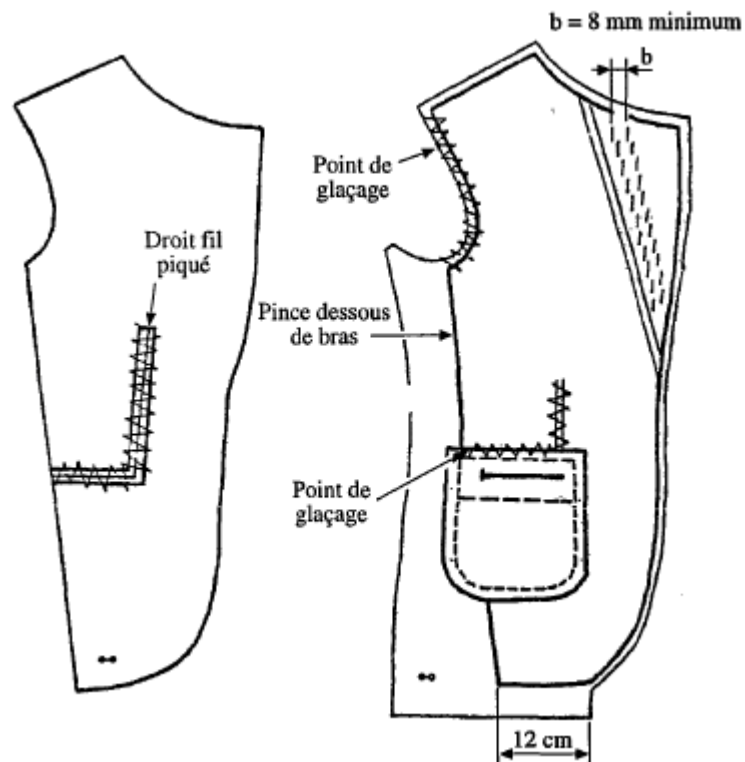
Pour éviter des surépaisseurs, la toile sera dégarnie d'un centimètre, régulièrement sur le pourtour du demi-devant.

b) Préparation de la toile

Des pinces correspondantes à celles du tissu seront prévues, elles seront fermées bord à bord et renforcées par un droit fil*.

c) Mise sur toile

La toile sera glacée autour de l'emmanchure sur la poche de côté.



ENTOILAGE THERMOCOLLE

Entoilage adhérent au devant du vêtement, la mise sur toile étant faite à plat :

a) Coupe de taille

La toile* devra couvrir intégralement le devant :

- du bord du devant jusqu'à la pince du dessous du bras ;
- de l'épaule au bas de vêtement.

Pour éviter des surépaisseurs, la toile sera dégarnie ;

- d'un centimètre, régulièrement sue le pourtour du devant ;
- à la pince poitrine.

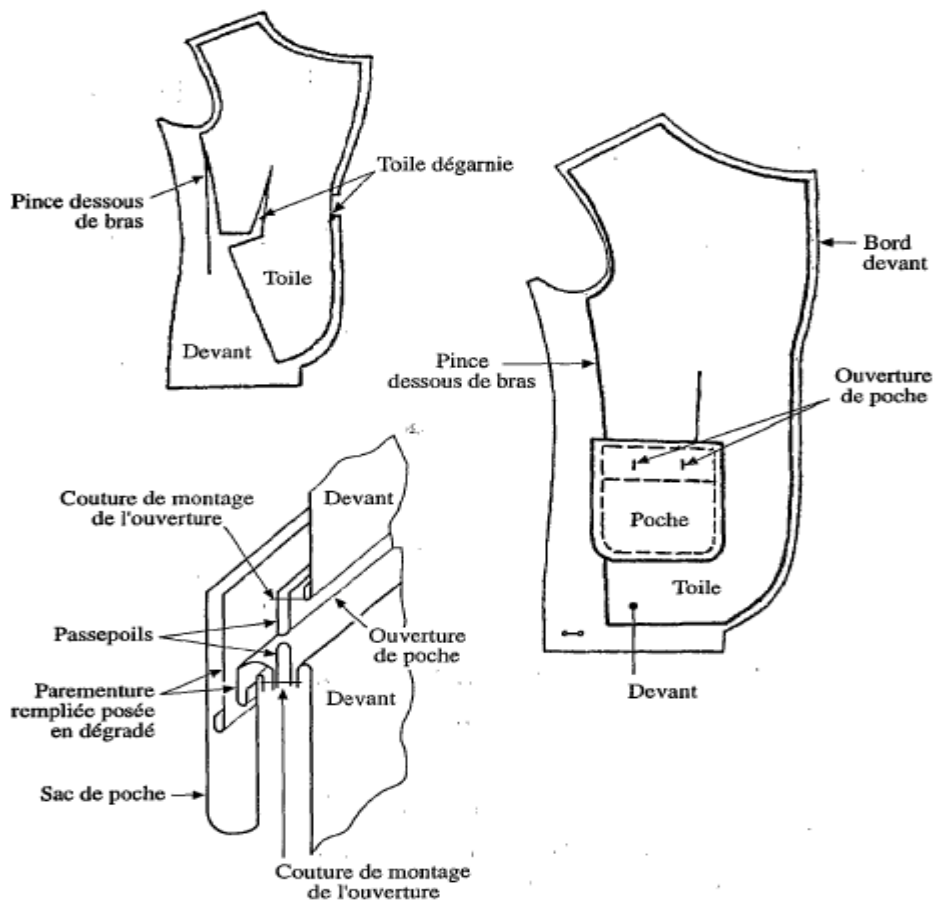
b) Mise sur toile

La toile sera thermocollée sur le demi-devant à l'aide d'une presse.

c) Réalisation des poches

Pour obtenir plus de solidité et un meilleur aspect, les poches seront réalisées après la mise sur toile.

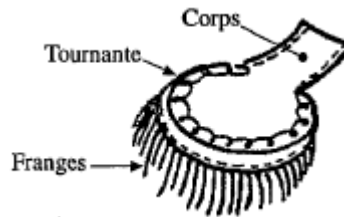
Nota : Pour éviter des surépaisseurs, les parementures* des poches seront plaquées sur le sac de poche en dégradé.



EPAULETTE

Ce terme peut désigner :

1) Une patte rigide amovible placée sur chaque épaule, garnie de franges ou non, prévue sur des tenues de cérémonie ou d'apparat.



2) Un rembourrage qui s'insère entre le tissu de fond et la doublure à la pointe d'épaule d'un vêtement à manches. Il est glacé le long de l'emmanchure et au niveau de l'épaule (s'appelle aussi : « américaine »).

Son but est de corriger la ligne d'épaule. Eventuellement, une toile en biais appelée « cigarette », destinée à faire rouler le haut de la manche, peut être fixée sur la couture du haut de l'emmanchure.

Sur les vêtements non doublés, ce rembourrage est recouvert d'une enveloppe en doublure. Il peut être fixe ou amovible.



FEUTRE

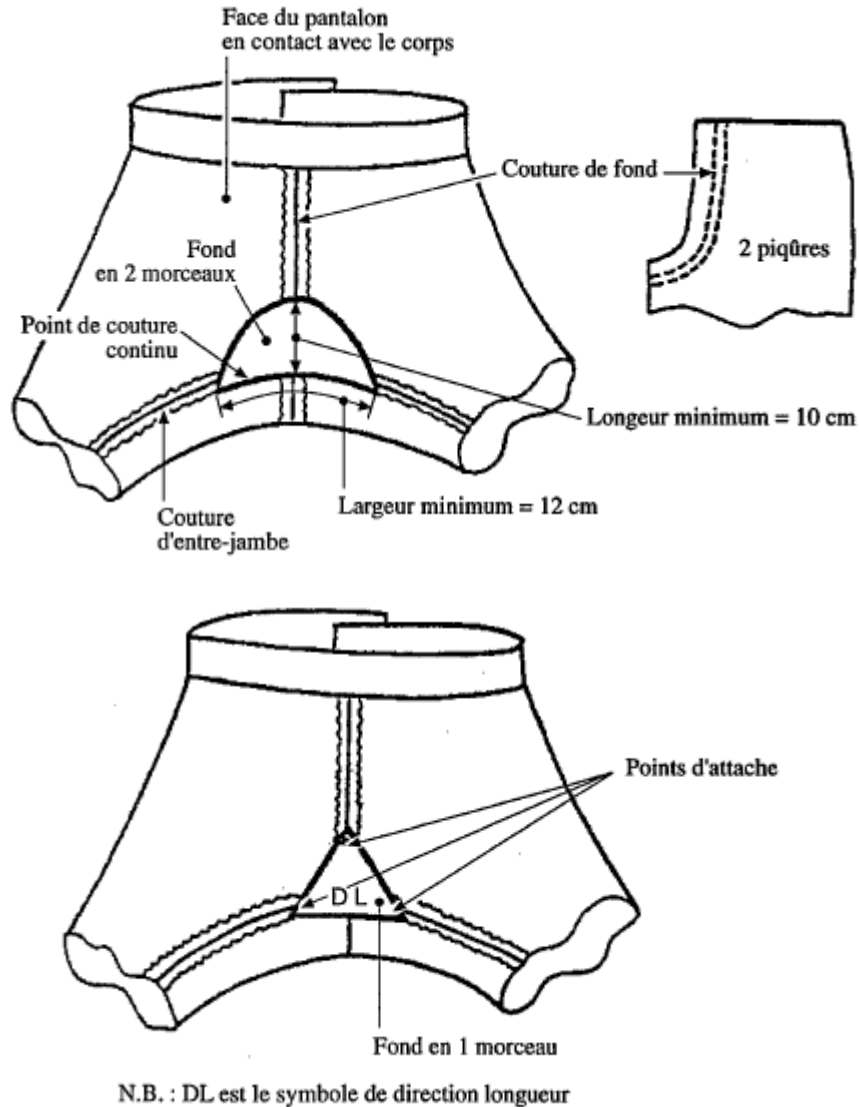
(voir col)

FOND DE DOUBLURE DE PANTALON

C'est une pièce en tissu de doublure que l'on superpose sur la face du pantalon en contact avec le corps à l'endroit du fessier, dans le but d'obtenir un meilleur confort, une meilleure esthétique et de limiter l'usure due au frottement.

Il peut se fixer :

- par points d'attache espacés sur les relarges des coutures ;
- par couture non apparente sur l'endroit du pantalon.



FOURRAGERE

La fourragère est constituée par un cordon en fibres artificielles partiellement natté et terminé par un ferret.

Sa couleur rappelle celle des rubans des décorations qu'elle symbolise.

Il existe trois sortes de fourragères : simple, double et triple.

FOURREAU

Résultat de l'opération qui consiste à piquer ensemble, entre le cran du revers et le bas du vêtement :

- le tissu de fond sur le bord du demi-devant ;
- le tissu de fond sur le bord extérieur de la garniture*.

. Pour maintenir le bord du demi-devant :

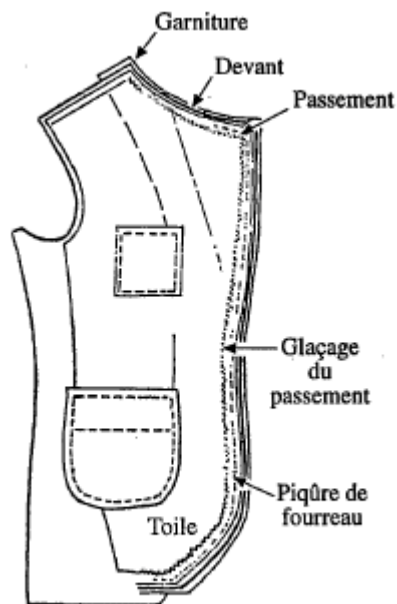
- dans sa longueur initiale ;
- dans sa forme prévue.

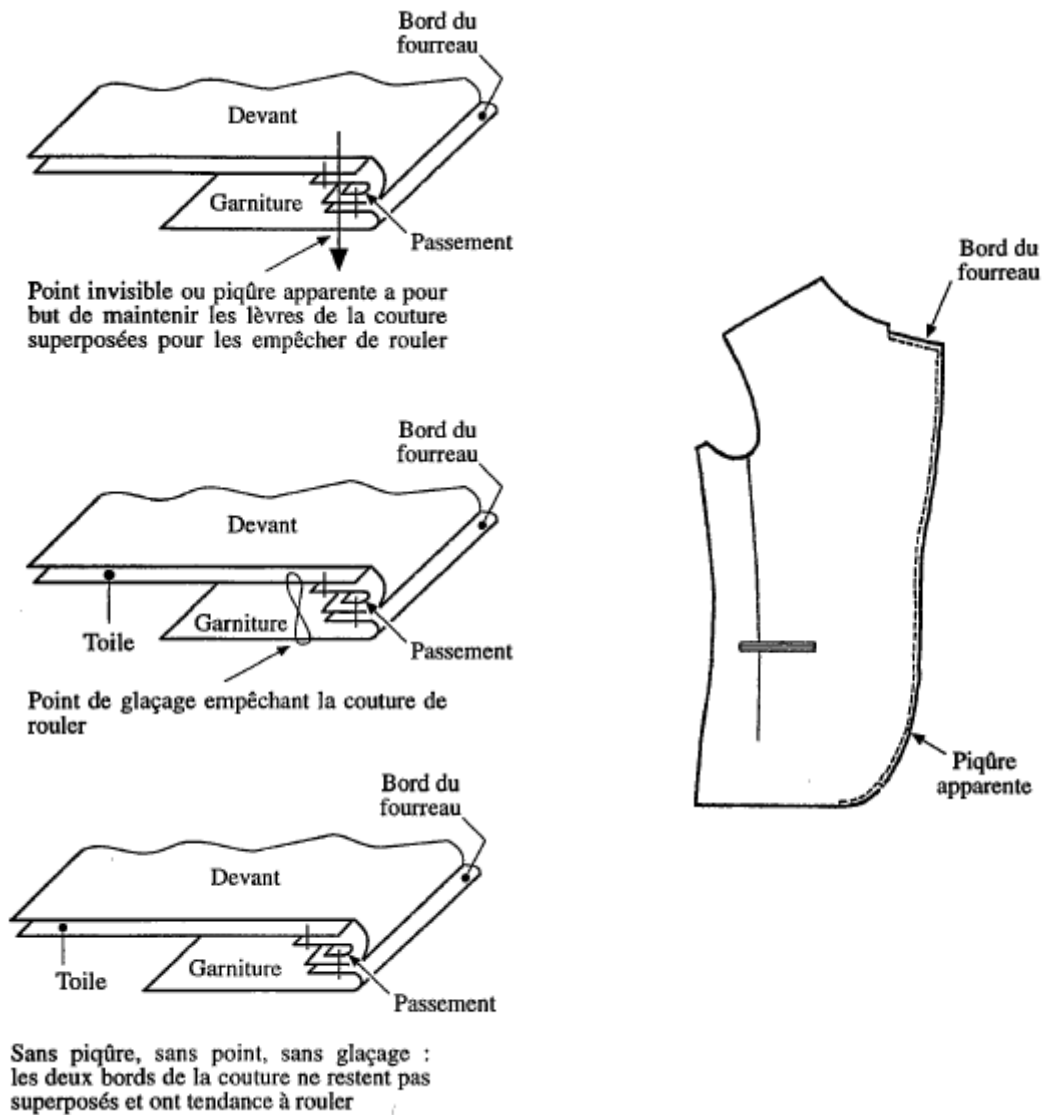
. Pour obtenir un bord net ;

. Pour fixer la toile dégarnie.

Un passement* devra couvrir cette surface de jonction entre la toile et le bord du demi-devant afin que la toile intérieure soit suffisamment dégagée pour ne pas être prise dans la couture du fourreau.

Ce passement sera fixé par glaçage ou par thermocollage.



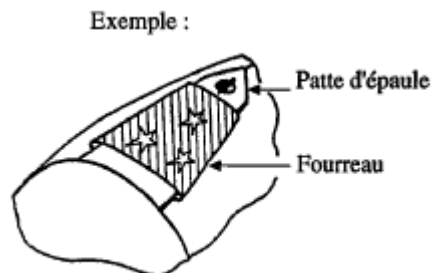


FOURREAU DE PATTE D'ÉPAULE

La patte d'épaule peut être munie d'un fourreau amovible épousant la forme de la base de la patte d'épaule.

Il est réalisé en tissu cardé d'une nuance en opposition ou non.

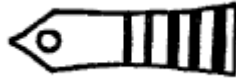
Il est destiné à recevoir des marques distinctives.



GALONS SUR PATTE D'ÉPAULE

Ces galons sont :

- soit des galons tissés*, ils sont montés sur les pattes d'épaules* ou sur un fourreau, en tissu d'une nuance en opposition au tissu de fond* ;



- soit des galons métalliques, ils entourent les pattes d'épaules.



La couleur, la largeur, la distance entre chaque galon et le nombre de galons, peuvent être des signes distinctifs de grade ou de fonction.

GALONS SUR LE BAS DE MANCHE



La pose du galon (tissé) peut être :

- 1) Demi-circulaire : c'est-à-dire couvrir le dessus de manche de la couture de saignée ;
- 2) Circulaire : c'est-à-dire couvrir le tour de la manche.

Le galon peut-être :

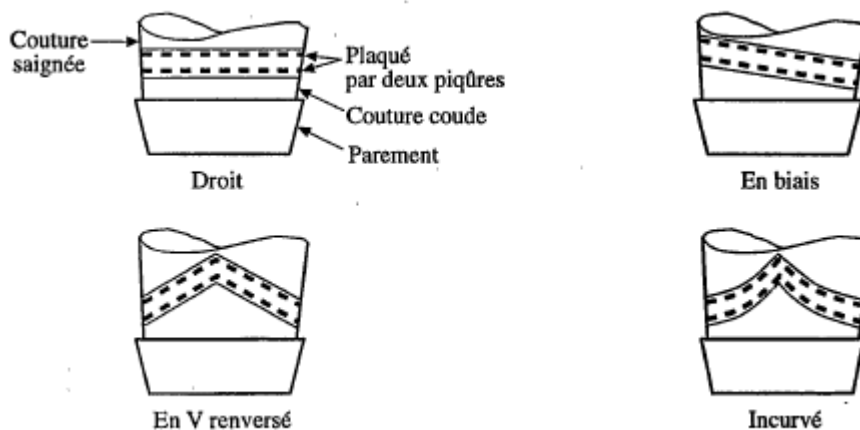
- 1) Fixe :
 - plaqué directement sur le tissu de fond ;
 - cousu sur un tissu (drap ou velours) en opposition.

La fixation peut se faire à la main ou à la machine :

- soit à bord franc : 
- soit remplié : 

- 2) Amovible :

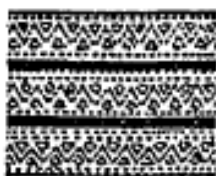
Les galons amovibles sont fixés sur les manches des effets à l'aide d'agrafes cousues sous le galon ou son support correspondant à des brides d'attache en fil placées sur les manches.



GALONS TISSUS

Galons plats :

- Galon lézardé (or ou argent)



Simple de 8 mm
Double de 8 mm
Triple de 8 mm

- Galon trait (or ou argent)



Simple de 10 mm avec raie rouge au centre
Simple de 10 mm avec raie rouge au centre, une raie noire et une soutache*
Simple de 10 mm
Double de 10 mm
Triple de 8 mm
Quadruple de 6 mm
Quintuple de 5 mm
Quintuple de 5 mm panaché or et argent

- Trait avec fil



- Galon anglais (or ou argent)



Même largeur que les galons trait mais contexture différente :
Trame en filé au lieu de trait.

Soutaches



Soutaches au fil



En 2 mm pour soutacher les écussons
En 2 à 5 mm pour galonner les képis suivant les grades.

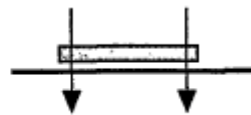
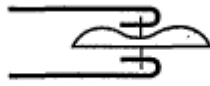
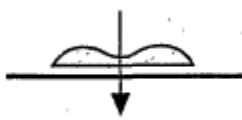
Les galons plats et les soutaches se distinguent par :

a) leur profil

Soutache

Galon plat

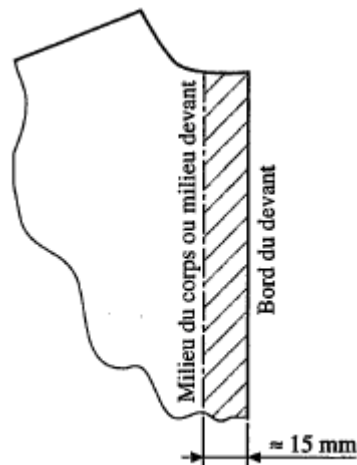
b) leur mode de fixation



GARDE

Ce terme désigne :

1) Le bord recouvrant la fermeture du devant de 15 millimètres environ, à partir du milieu devant



2) Un excédent de tissu sur l'extrémité des coins d'un col.

La garde sera apparente ou non apparente, sur le dessous de col.



GARNITURE - SYNONYME : PAREMENTURE

Bande de tissu, le plus souvent en tissu de fond attenante ou rapportée, située :
- soit au bord d'une partie du vêtement sur la face en contact avec le corps ;

Exemple : Parementure d'encolure

- « d'emmanchure
- « bas de manche
- « bord du devant

- soit sur le sac de poche, glacée face à l'ouverture de poche (se référer à poche dire « revolver » forme passepoilée).

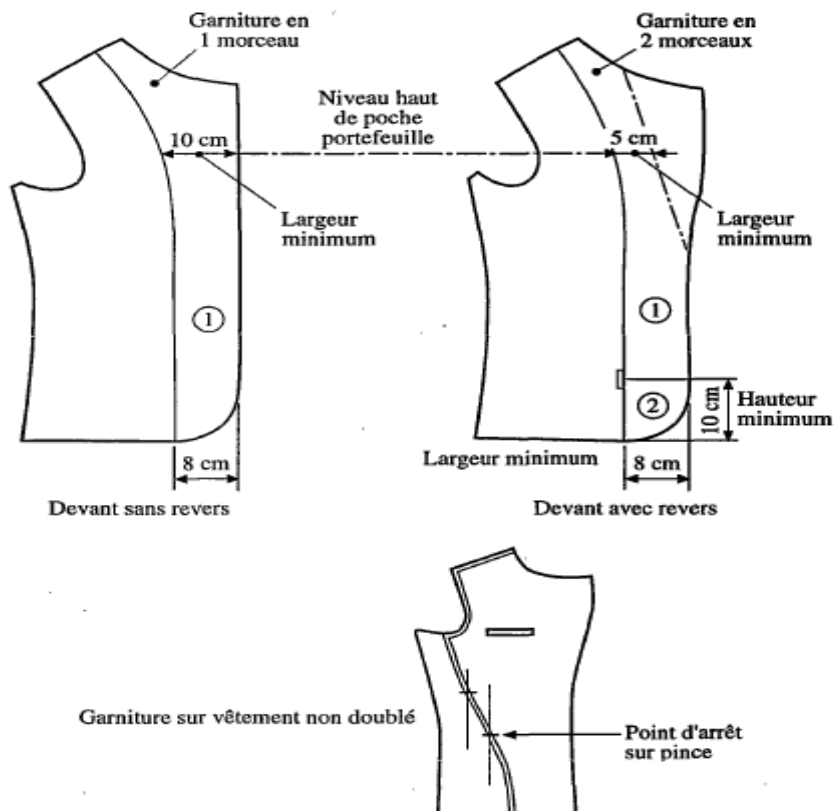
GARNITURES SUR LE BORD DU DEMI DEVANT

C'est un morceau de tissu « de fond » qui sert :

- à terminer le bord devant du veston ;
- à raccorder la doublure* au devant ;
- à renforcer la partie devant ;
- à supporter les boutons* et boutonnières* ;
- à cacher une partie de l'entoilage* (grande parementure dans les vêtements non doublés).

La garniture se compose de un ou deux morceaux.

Le rajout étant en général placé vers le bas du vêtement, il devra mesurer au moins 10 centimètres de haut et ne pas tomber sur une boutonnière.

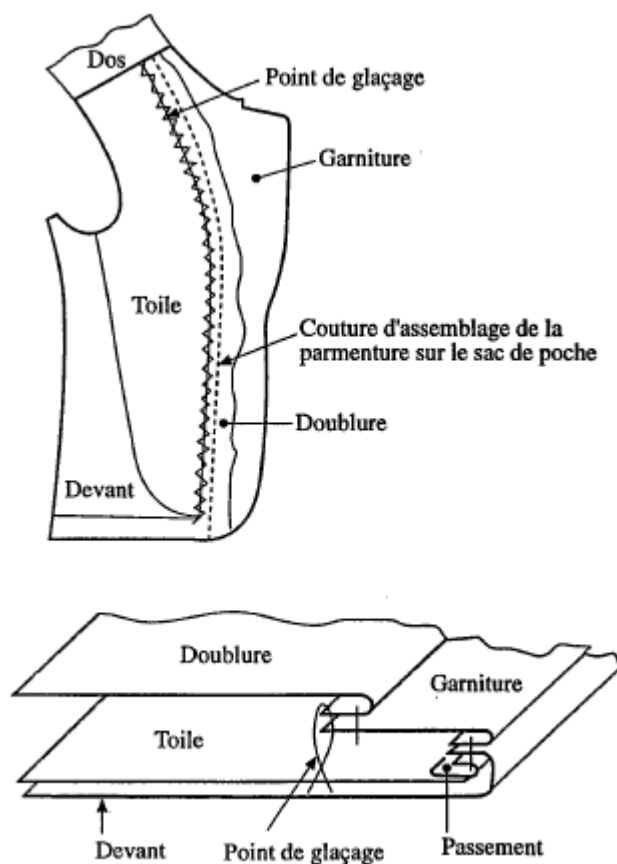


Nota : Garniture désigne aussi un élément d'ornementation appliqué sur le vêtement.
Exemple : ruban ou gros grain.

Le bord de la garniture devra comporter un point de glaçage intérieur.

Celui-ci a pour objet :

- de fixer le bord de la garniture en prenant la relarge de la couture d'assemblage (doublure et garniture reprises ensemble sur la toile) ;
- d'éviter que la garniture ne se déplace ;
- de permettre aux devants de « coller » davantage au corps ;
- de fixer le « roulé » voulu vers l'intérieur.



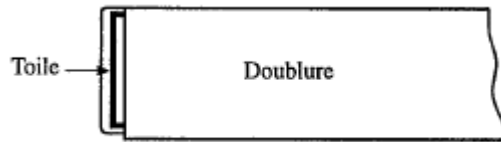
GROS GRAIN

C'est un tissu d'armure présentant des côtes transversales plus ou moins en relief, les fils de chaîne recouvrant les fils de trame, destiné à renforcer la ceinture du pantalon ou de la jupe.

HAUSSE DE CEINTURE

Doublage de ceinture généralement réalisé dans l'entreprise de confection et composé d'une doublure renforcée d'une toile sur toute sa hauteur.

Cette hausse peut être munie d'une ou deux bandes de gomme (voir anglaise).



INSIGNE

Il existe des insignes :

- soit métalliques ;
- soit brodés sur tissu.

Cet attribut est plaqué soit à bords francs ou bords rempliés :

- sur le bas de manche ;
- sur la patte d'épaule ;
- sur le col ;
- sur la coiffure,....

Il sert à attirer l'attention et reflète une marque distinctive.

MANCHE

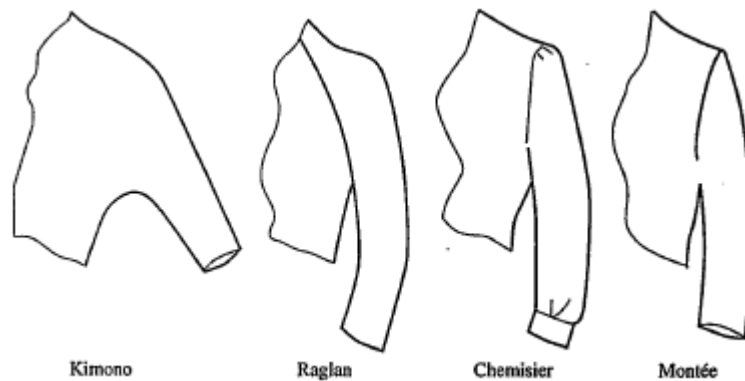
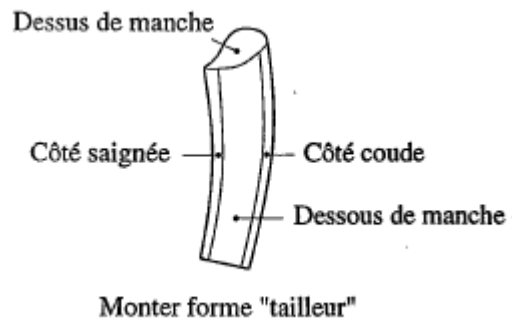
Elle peut se composer de un ou deux morceaux.

Elle peut être de différentes catégories :

- montée : forme tailleur* en deux morceaux ;
forme chemisier, en morceau ;
- raglan ;
- kimono ;
- mixte - exemple : devant monté, dos raglan.

La longueur d'une manche peut être variable : courte, au coude, trois-quart, longue.

Le bas de manche peut se présenter différemment (se référer à bas de manche).



MARTINGALE

C'est une demi-ceinture composée de un ou deux morceaux en tissu de fond avec ou sans doublage.

Elle peut être prévue avec ou sans bouton et boutonnière.

Elle est située à la hauteur de la taille dos d'un vêtement de dessus avec ou sans manches.

Elle est plaquée sur le dos ou insérée dans la couture des côtés ; dans ce dernier cas, sa longueur sera de la largeur du dos ou plus courte, ce qui provoquera un cintrage.



MIGNONNETTE

C'est un terme spécifique à la confection masculine pour désigner une étoffe qui peut être utilisée pour le doublage des manches.

MODE DE FERMETURE

Les vêtements à manches peuvent être fermés soit par :

1) Un mode de fermeture apparent :

a) à l'aide de boutons et boutonnières



Boutonnage droit



Boutonnage croisé

Nota : Généralement, il y a un bouton de rappel au niveau de la ligne de taille (côté intérieur).



Boutonnage en V



Boutonnage avec décranté et une garde

b) à l'aide de fermeture à glissière prise bord à bord

La fermeture à glissière peut être cachée par les bords libres du devant :



2) Un mode de fermeture non apparent :

A l'aide d'une garde de 15 millimètres :

- soit avec bouton et boutonnière ;
- soit avec fermeture à glissière ;
- soit avec rubans à crochets et velours.



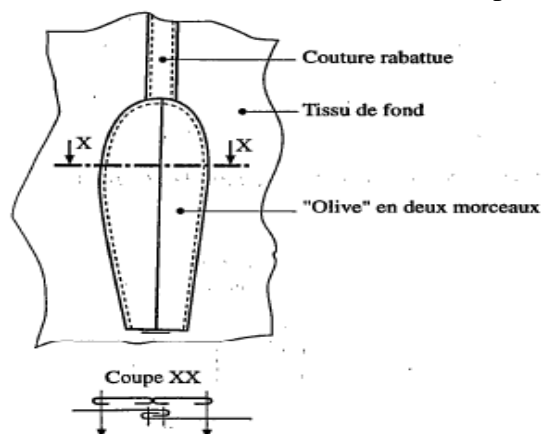
OLIVE

C'est une pièce en tissu de fond ou en basane ayant sensiblement la forme d'une olive, réalisée en un ou deux morceaux.

Cette pièce est apparente sur l'endroit :

- soit d'un vêtement à manches, sur la zone du coude ;
- soit d'un vêtement à jambes, à la hauteur des genoux ou à la couture d'entre-jambes (culotte).

Cette pièce est plaquée à la machine ou dans le cas de la basane peut être fixée à la main.



OUVERTURE SABRE

Fente ménagée sur le côté gauche de certains vêtements à manches.

PANTALON

Selon le mode, l'utilisation ou la tradition, les pantalons sont conçus :

a) au niveau de la ceinture :

- avec une taille dite basse ;
- avec une taille dite haute ;
- avec une taille dite à sa place.

b) au niveau du bassin :

- sans pli d'aisance ;
 - avec un pli d'aisance
 - avec deux plis d'aisance
- } sur chaque devant

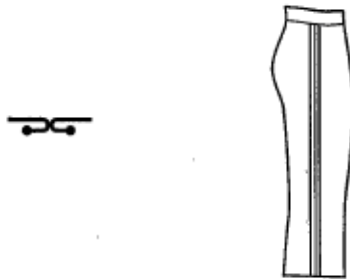
Le pli dit « tailleur » est dans le prolongement d'un pli d'aisance.

c) au niveau des bas :

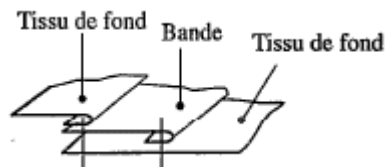
- avec bas dit étroit ;
- avec bas dit fuseau ;
- avec bas dit droit, avec ou sans revers ;
- avec bas dit évasé (patte d'éléphant).

d) au niveau de la couture côté : Exemples de montages :

- sans bande :



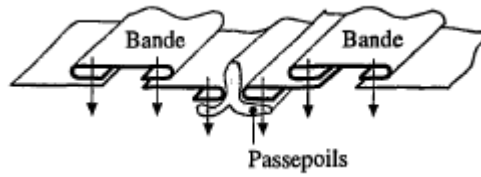
- avec simple bande :



- avec passepoils :



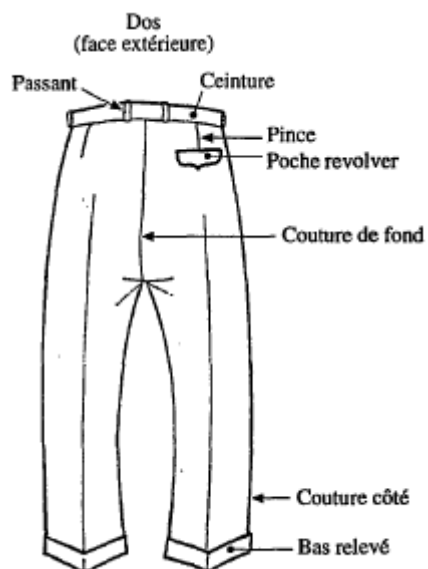
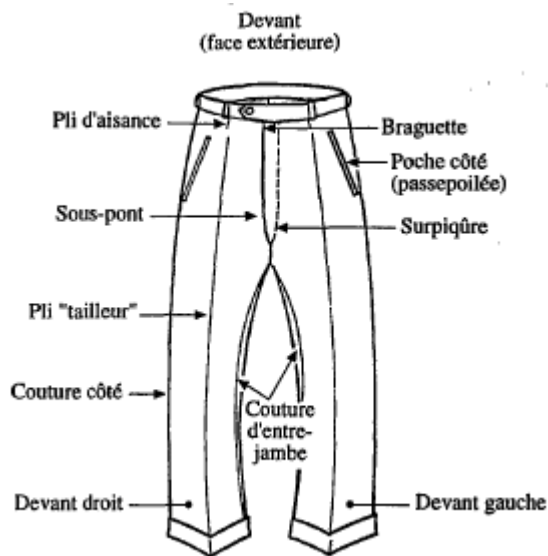
- avec double bande et passepoils :



- avec couture couchée, dite « baguette » :



e) au niveau de l'ouverture devant, braguette avec boutonnage ou fermeture à glissière.



PAREMENT

Pièce rapportée ou attenante réalisée généralement en tissu de fond qui se trouve à l'extrémité de la manche d'un vêtement.

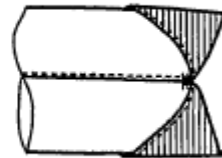
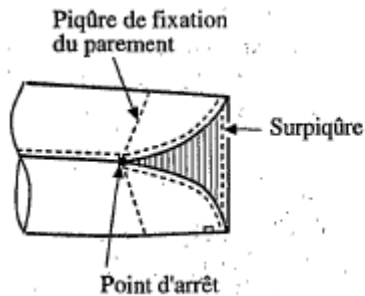
Il peut être :

- soit remplié sur la manche ; il est alors doublé et prévu avec ou sans ouverture au niveau du coude, c'est-à-dire avec ou sans oreille ;
- soit pris en couture avec le bas de la manche.

Il peut se présenter avec ou sans ornementation.

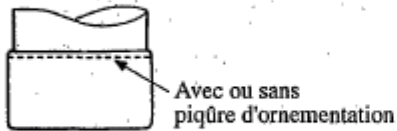
Il existe différentes formes de parements.

- Parement attaché et remplié sur la manche :



- Parement « botté »

a) sans oreille, remplié sur le bas de manche.



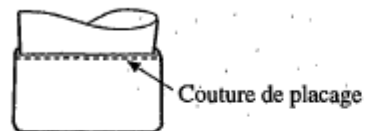
b) avec ouverture (oreille).



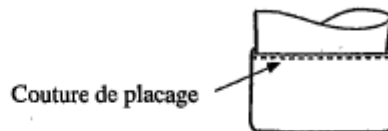
avec ou sans points d'arrêt, cachés ou non, qui maintiennent le parement sur la manche, couture coude - couture saignée

- Parement « piqué »

a) sans oreille, remplié sur le bas de manche



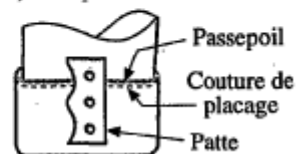
b) sans oreille, plaqué sur le bas de manche



c) plaqué sur le bas de manche

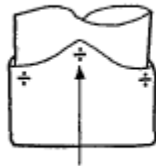


d) avec patte d'ornementation



-Parement amovible

a) parement à pointe.



Agraphes non apparentes
et brides correspondantes

b) parement brodé main.

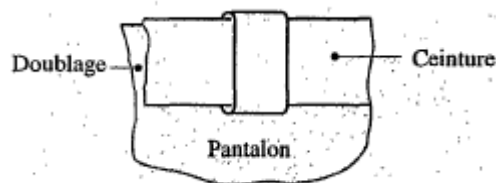


PAREMENTURE

(voir garniture)

PASSANT

Bande de tissu de fond rempliée prise dans les coutures du montage de la ceinture sur le pantalon et du montage du doublage de ceinture avec la ceinture.

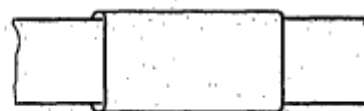


Sert à maintenir la ceinture amovible ou le ceinturon sur la ceinture fixe du pantalon.

Quant à leur forme, les passants peuvent être :



Droit



Tunnel

PASSEMENT

Bande de tissu appliquée :

a) sur l'extérieur du vêtement comme ornement ;

b) à l'intérieur du vêtement :

- comme surface de jonction entre deux bords de tissu non superposés ;

Exemple : fourreau sur vêtement à manches (se référer à : entoilage cousu)

- ou pour éviter la déformation d'une partie d'un vêtement.

Exemple : cran de revers*, emmanchures, couture dos,...



PASSEPOIL

Ce terme peut désigner :

a) une bande de tissu ou un ruban avec bourrelet pris dans certaines coutures du vêtement et, en général, de couleur différente de celle du tissu de fond.

Exemples : sur un col

sur un haut de poche :

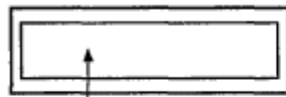


etc.

b) une bande de tissu, renforcée généralement d'une triplure*, prise en double dans une couture pour former une garniture en relief, et terminer un bord d'une ouverture de poche ou d'une ouverture de boutonnière.

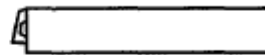
Exemple : poche passepoilée

1 - Passepoil à plat

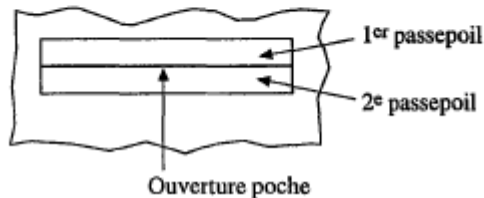


Triplure thermocollante ou non

2 - Passepoil plié en deux

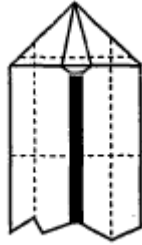


3 - Poche à deux passepoils



PATTE DE BOUTONNAGE

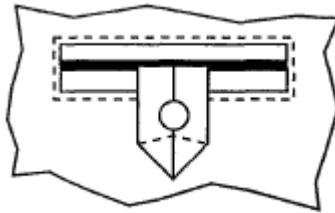
Cette patte peut être réalisée à l'aide d'un ruban parsemé de boutonnères dite « machines » ou constituée par une bande de tissu formant capucin et boutonnère. Une partie de la patte peut être prévue en matière extensible.



Cette patte est généralement placée à l'intérieur d'un vêtement.

Exemples :

- fixation des doublures amovibles ;
- fixation du blouson sur le pantalon ;
- fermeture d'une poche dite « intérieure ».



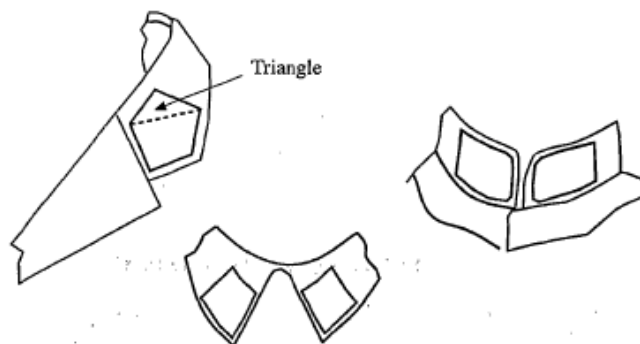
PATTE DE COLLET

Cette patte épouse la forme du col et sa partie supérieure est en triangle. Elle longe la piqûre de l'anglaise et éventuellement les surpiqûres.

Elle est réalisée en tissu de fond ou autre, dans la nuance ou en opposition.

Pour éviter les surépaisseurs, si l'étoffe ne risque pas de s'effiloche, la pose se fait à bord franc, c'est-à-dire à plat, sinon les bords sont rempliés.

Cette patte peut être amovible. Dans ce cas, elle est généralement doublée en tissu de fond et comporte des agrafes correspondant à des brides posées sur le col.



PATTE D'ÉPAULE FIXE

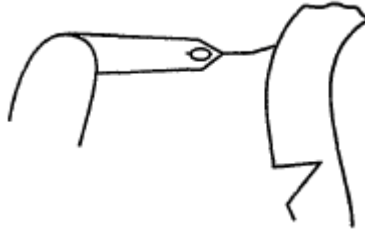
Patte prise dans la couture de l'emmanchure, elle est réalisée en tissu de fond.

A son extrémité, une boutonnière permet de la fixer par un bouton posé sur la couture d'épaule.

Elle est doublée en tissu de fond ou en tissu de doublure et peut comporter une triplure destinée à améliorer sa tenue, en particulier dans les tissus légers.

Elle peut recevoir un accessoire tel que :

- patte d'épaule amovible* ;
- épaulette* ;
- fourreau* ;
- galons métalliques ;
- ou toute autre marque distinctive.



PATTE D'ÉPAULE AMOVIBLE

Patte réalisée dans un tissu de nuance en opposition avec celui du vêtement (éventuellement peut être réalisée à l'aide d'une ganse ou torsade).

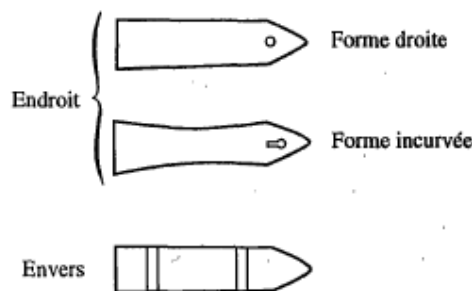
Doublee en tissu de doublure, elle est renforcée par un plastique afin d'obtenir une certaine rigidité.

Deux passants fixés sur le dessous permettent de la maintenir sur la patte d'épaule fixe.

Elle peut comporter sur la pointe :

- soit une boutonnière prévue pour le bouton à queue fixé sur la couture d'épaule ;
- soit un bouton d'uniforme fixe.

Cette patte peut être nue ou recevoir des galons tissu cousus et comporter une broderie main ou machine.



PATTE FRILEUSE

Accessoire qui sert à fermer le col.

Il peut être :

- soit fixé sur le col par couture sur une de ses extrémités, l'autre extrémité étant boutonnée ou retenue à l'aide de rubans à crochets et velours ;
- soit amovible et prévu avec une boutonnière aux deux extrémités qui correspondent à deux boutons fixés sur le dessous de col.



PATTE D'ORNEMENT DE MANCHE

Cette patte sert à orner.

Elle est généralement réalisée en tissu d'une nuance en opposition et peut être de forme variable.



PATTE DE POCHE -SYNONYME : RABAT DE POCHE

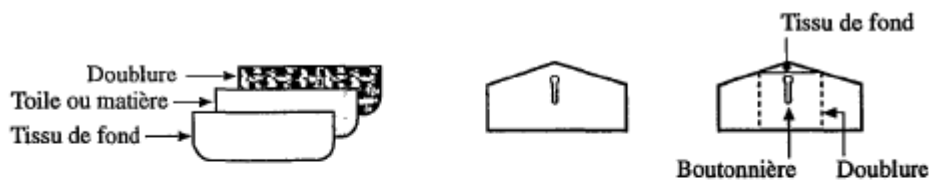
C'est un élément qui sert :

- soit à agrémenter un effet (fausse poche) ;
- soit à garnir une poche ;
- soit à masquer l'ouverture de la poche.

Cette patte est généralement réalisée en tissu de fond. Elle est doublée et peut être entoillée à l'aide d'une triplure tissée ou non tissée, thermocollante ou non.

Son pourtour peut être surpiqué ou non.

Une boutonnière apparente ou non sur l'endroit de la patte peut être prévue et constituer un moyen de fermeture de la poche.



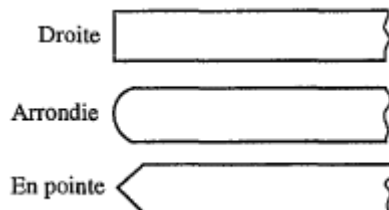
Les formes de patte sont très diverses :



PATTE PROLONGÉE DE CEINTURE

Prolongement de la ceinture, éventuellement entoilé, toujours doublé en tissu de fond*.

L'extrémité de la patte est de forme :



Cette extrémité se fixe à la ceinture à l'aide :

- d'une boutonnière * sur la patte et d'un bouton* sur la ceinture ;



- d'un crochet d'agrafe* sur la patte, d'une porte d'agrafe sur la ceinture.

PATTE DE SERRAGE

Patte réalisée en tissu de fond, doublée, quelquefois surpiquée servant :

- à ajuster :
 - . un bas de manche ;
 - . un bas de jambe ;
 - . une ceinture de pantalon,...
- ou à orner :
 - . un bas de manche,...

Le système de serrage peut être réalisé par boutonnage ou à l'aide d'une boucle.



PATTELETTE

Bande de tissu ou de cuir destinée à supporter des marques distinctives sur le devant du vêtement.

La pattelette peut être fixe ou amovible.

PLASTRON

Le plastron a pour but de renforcer l'entoilage*.

Il existe deux types de plastrons :

- plastron thermocollant* ;
- plastron cousu dit classique ou traditionnel.

a) **Plastron pour entoilage cousu*** :

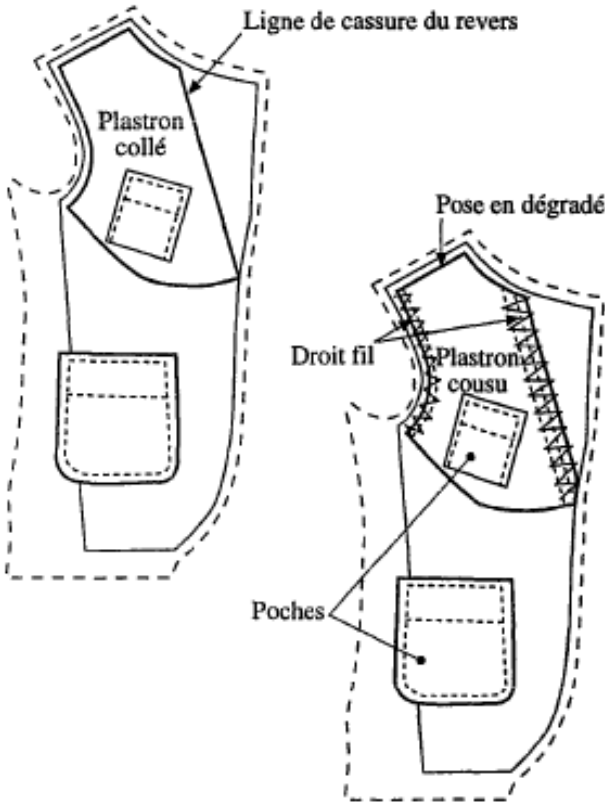
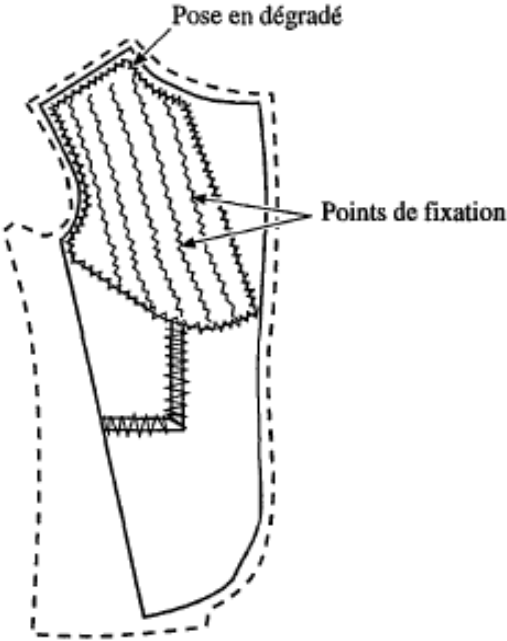
Le plastron sera assemblé à la toile* par des séries de points souples.

b) **Plastron pour entoilage thermocollé :**

Dans ce cas, il est possible d'utiliser :

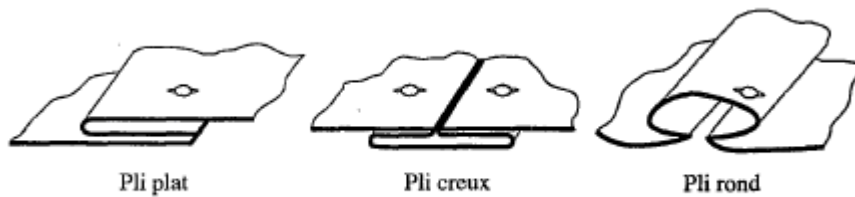
- un plastron thermocollant collé sur toute la surface de l'entoilage du demi-devant, à partir de la ligne de cassure du revers* ;
- un plastron cousu fixé sur l'entoilage à l'aide d'un droit fil* le long de la ligne de cassure du revers et à l'emmanchure.

Nota : Dans tous les cas pour éviter les surépaisseurs, il est recommandé de placer le plastron en dégradé sur l'entoilage.



PLI

Il y a différents types de plis. Les plis les plus courants sont :



PLI D' AISANCE

(voir pantalon)

PLI DIT « TAILLEUR »

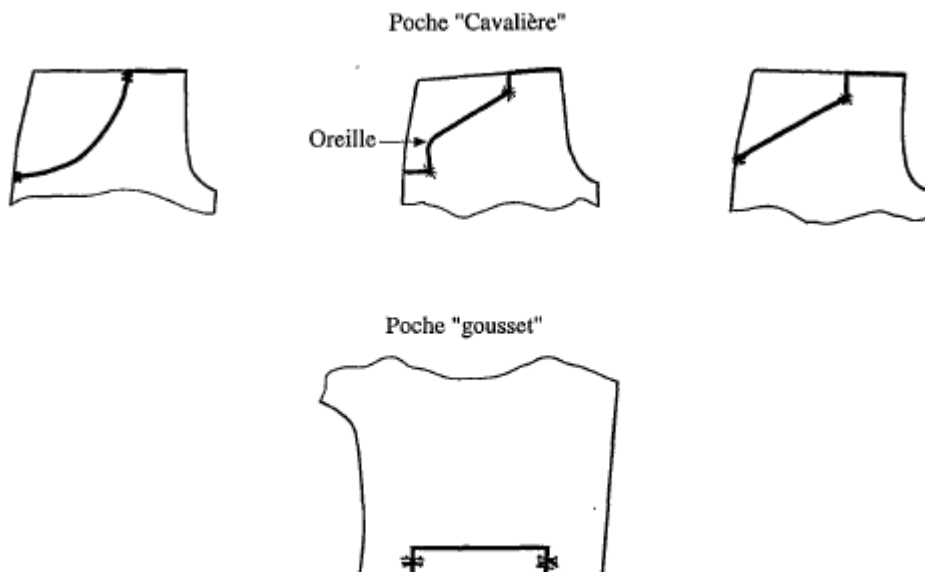
(voir pantalon)

POCHE DITE « CAVALIÈRE » POCHE DITE « À GOUSSET »

Poche placée sur les demi-devants du pantalon ou de la culotte.

L'ouverture est droite ou incurvée, avec ou sans oreille, surpiquée ou non.

Chaque extrémité de l'ouverture de la poche est renforcée par un arrêt rapporté.



POCHE DITE « DE CÔTÉ » SUR PANTALON (POCHE ITALIENNE)

Poche placée sur les demi-devants du pantalon.

Elle peut être de forme :

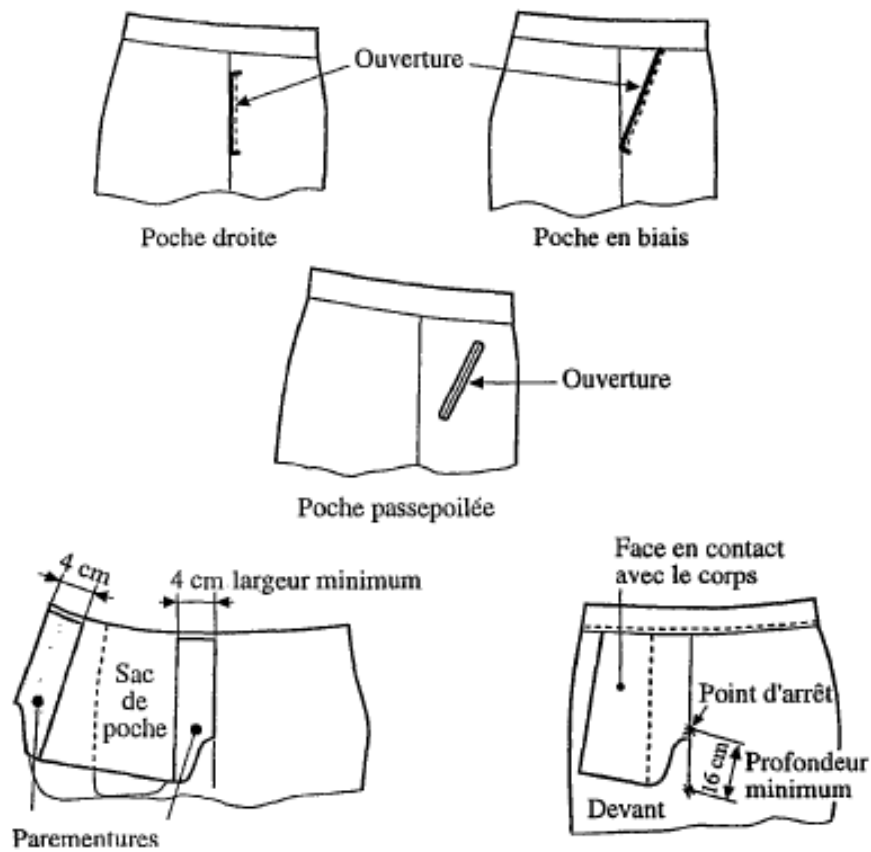
- soit droite, c'est-à-dire ouverture au niveau de la couture de côté ;
- soit en biais, avec ouverture par rapport à la couture de côté ;
- soit passepoilée (idem poche dite « revolver »).

Dans tous les cas, cette poche doit être parementée intérieurement en tissu de fond sur une largeur minimale de 4 centimètres.

Profondeur utile du sac de poche à partir de l'arrêt du bas de l'ouverture : 16 cm au minimum.

Le haut des sacs de poche sera pris dans la couture d'assemblage de la ceinture.

Les extrémités de son ouverture sont renforcées par un arrêt rapporté.



POCHE DE CÔTÉ DITE « FENDUE » SUR VESTON

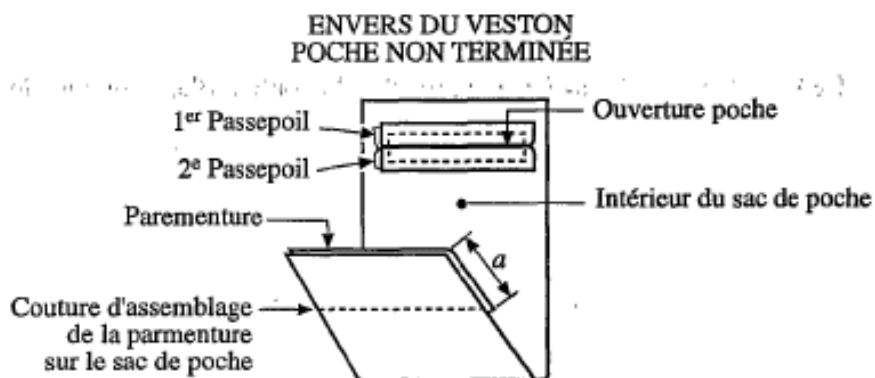
Cette poche est placée sur le demi-devant :

- côté droit ;
- côté gauche.

Cette poche est réalisée :

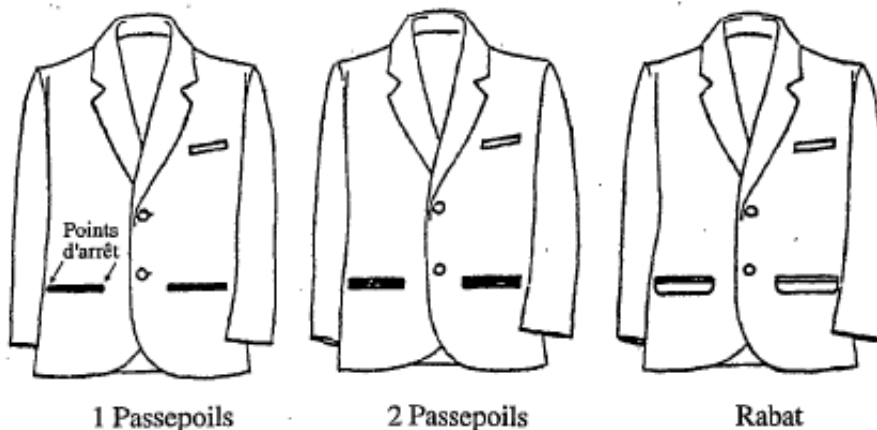
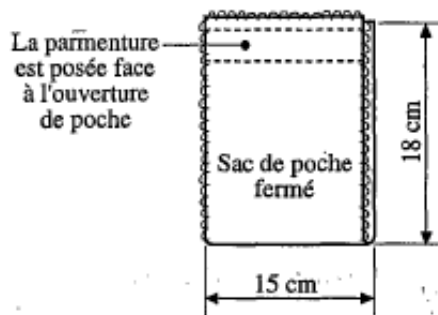
- avec un ou deux passepoils* ;
- avec une parmenture* qui sera rempliée si le tissu s'effiloche ;
- avec un sac* de poche en un ou deux morceaux ;
- avec ou sans rabat*.

Les extrémités de l'ouverture de poche sont renforcées par un arrêt* rapporté.



a = hauteur minimale 4 cm

**ENVERS DU VESTON
POCHE TERMINÉE**



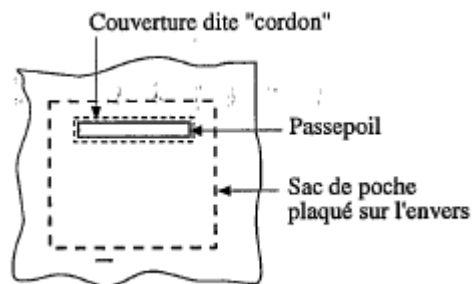
POCHE DITE « PAYSANNE »

Poche composée :

- d'un passepoil ;
 - d'un sac de poche plaqué sur l'envers du tissu de fond ;
 - d'une parementure prévue côté de la doublure, face à l'ouverture de la poche ;
 - d'une parementure prévue côté du passepoil ;
- et qui est située à l'extérieur ou à l'intérieur d'un effet.

Exemples : poche dite de « côté » ; poche dite « portefeuille ».

L'ouverture de cette poche est soulignée ou non par une couture dite « cordon ».



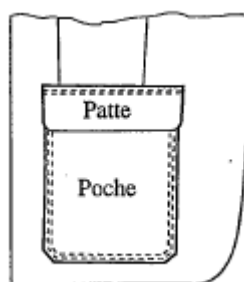
POCHE DITE « PLAQUÉE »

Cette poche est placée sur les demi-devants, bas et poitrine d'un vêtement à manches.

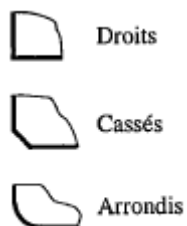
Elle est réalisée avec un rempli* et éventuellement une doublure intérieure.

Elle est fixée sur le demi-devant à l'aide de deux coutures.

Elle peut être avec ou sans patte*.



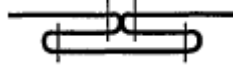
Les bas peuvent être :



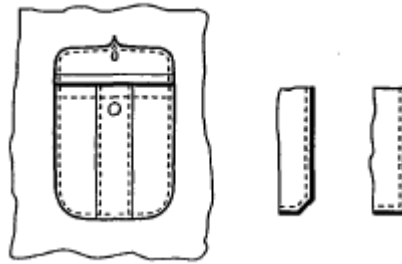
POCHE PLAQUÉE DITE « À PLI WATTEAU »

Poche plaquée confectionnée avec un pli creux dont la partie ouverte se trouve à l'intérieur de la poche.

Les pliures sont généralement nervurées.



Cette poche, composée en fourreau*, est généralement surpiquée et comporte une patte*.



POCHE DE POITRINE

Cette poche est placée sur le devant gauche du veston.

Elle peut être :

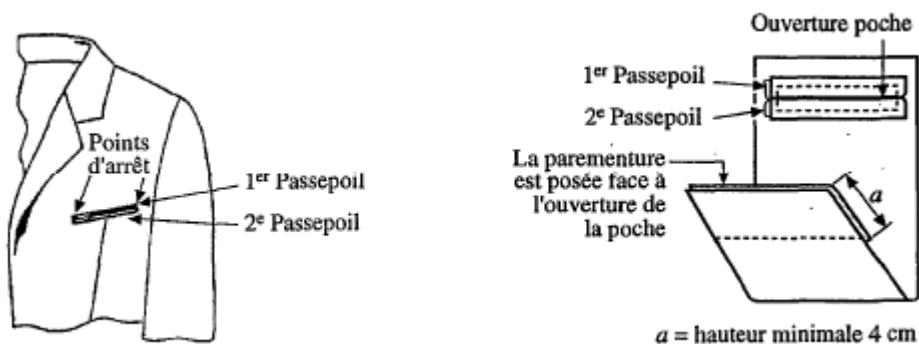
- soit de forme dite fendue avec un ou deux passepoils* en tissu de fond* ;

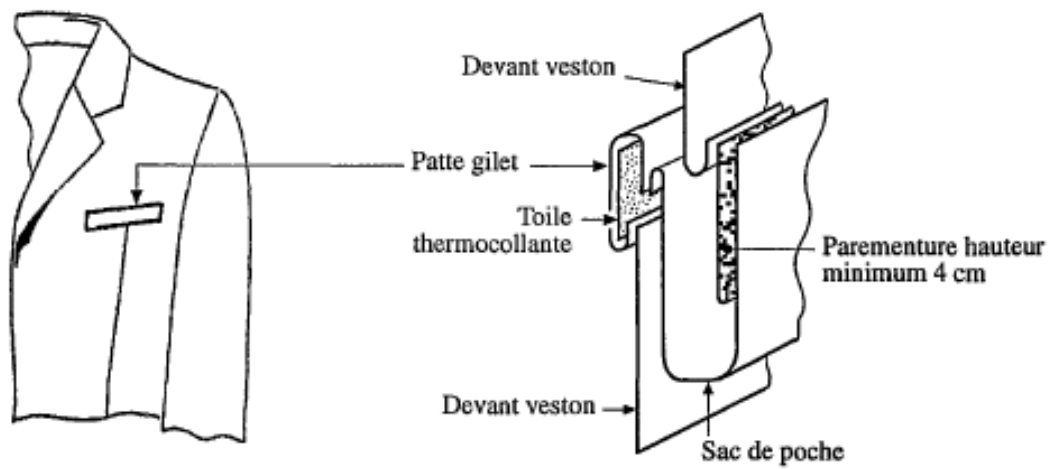
Les extrémités de l'ouverture de poche sont renforcées par un arrêt rapporté. Si le tissu a une tendance à s'effiloche, la parementure* sera rempliée sur le sac.

- soit de forme dite « patte-gilet » en tissu de fond.

Dans les deux cas, il sera prévu une parementure en tissu de fond d'une hauteur de 4 centimètres au minimum.

Nota : dans le cas de vareuses, il existe souvent deux poches poitrine fendues ou plaquées avec patte*. (se référer à : poche dite « plaquée », poche dite « fendue »).





POCHE DITE « PORTEFEUILLE » (POCHE DITE « INTÉRIEURE)

Poche placée sur la face interne du demi-devant.

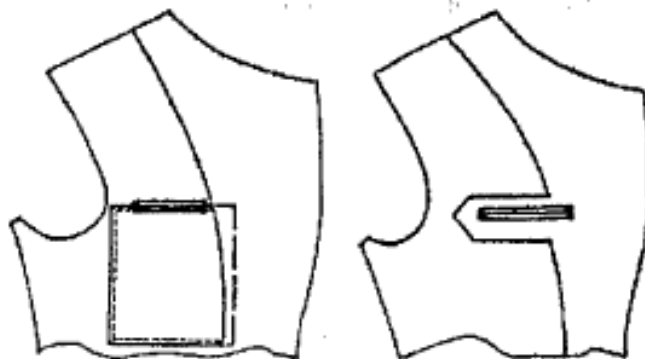
Elle est réalisée :

- avec un passepoil (se référer à la poche dite « paysanne ») ;
- avec deux passepoils (se référer à la poche dite « passepoilée ») ;
- plaquée (se référer à la poche dite « plaquée »).

Elle est située entièrement sur la doublure ou en partie sur la doublure et la garniture.

Elle est prévue avec ou sans moyen de fermeture.

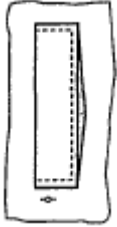
Exemple de fermeture :



POCHE DITE « RAGLAN »

Poche composée :

- d'une patte en tissu de fond replié sur lui-même ou réalisé en deux morceaux et renforcé d'une triplure thermocollante ou non ;
- d'une parementure ;
- d'un sac de poche.



Cette poche apparente est située sur l'endroit de l'effet.
Elle est parallèle au bord du devant ou légèrement inclinée.
La patte peut être soulignée à l'aide d'une surpiqûre.
Cette poche peut être prévue avec bouton et boutonnière.

POCHE DITE « REVOLVER » DE FORME PASSEPOILEE AVEC OU SANS BOUTONNAGE

Cette poche est placée sur la partie arrière du pantalon,

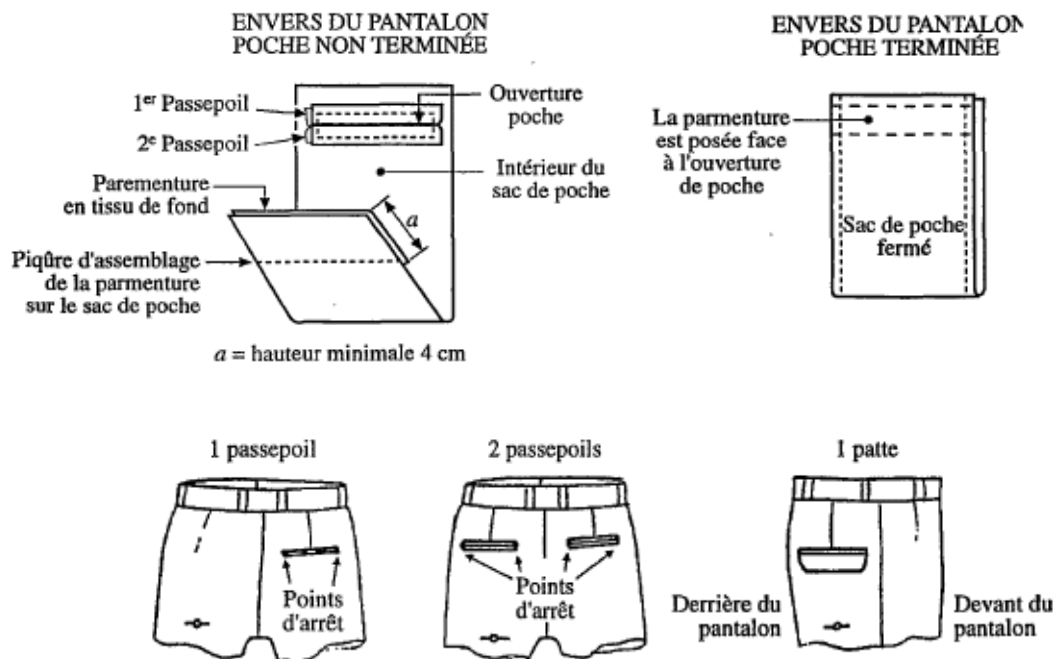
- soit sur les demi-dos droit et gauche ;
- soit sur le demi-dos droit.

Cette poche se compose :

1. d'un ou deux passepoils* ;
2. d'un sac* de poche en un ou deux morceaux.

Elle est munie ou non d'une patte qui en masque l'ouverture.

Cette poche est parementée intérieurement en tissu de fond, sur une hauteur minimale de 4 centimètres.



POCHE À SOUFFLET

Poche réalisée à l'aide :

- d'un soufflet horizontal en bas de poche ;
- d'un soufflet vertical sur un ou deux côtés.

Ces soufflets sont nervurés.

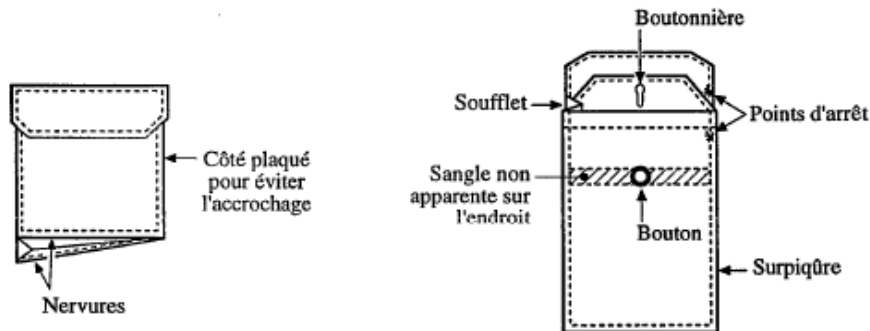
Cette poche est plaquée à l'aide d'une double couture dite « cordon ».

Elle peut être renforcée par des sangles, l'une supportant le ou les boutons et l'autre consolidant le bas de poche.

Elle est prévue avec :

- a) un premier rabat en tissu de doublure qui supporte les boutonnières,
- b) un deuxième rabat en tissu de fond qui cache le mode de fermeture.

Ce type de poche est posé sur la partie extérieure de la jambe du pantalon au niveau de la cuisse ou sur la veste en poche dite de « côté ». Exemples :

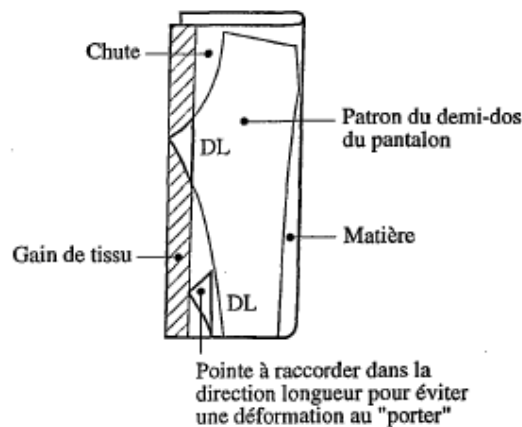


POINTE D'ENTREJAMBE

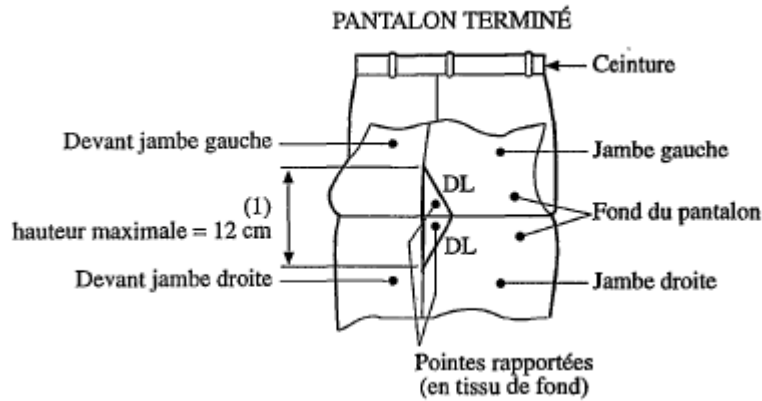
C'est un morceau de tissu ajouté au fond du pantalon à l'enfourchure.

Les coutures d'assemblage qui raccordent les pointes sur les demi-dos sont réalisées dans la direction longueur (droit fil chaîne*) du tissu.

La pointe d'entrejambe a une hauteur maximale de 12 centimètres (1) et une hauteur minimale de 8 centimètres.



(1) sur demande du service acheteur, cette dimension peut être portée à 16 centimètres.



POLTAISE-CRETONNE

Dénomination de l'étoffe utilisée pour la confection des sacs de poche des vêtements d'uniforme.

RABAT DE POCHE

(voir patte de poche)

REPLI

Pli fait sur une étoffe pour terminer un bord.

Il peut être réalisé avec ou sans renfort.

Il est maintenu par glaçage réalisé :

- à la main ;
- ou à la machine (point invisible sur endroit du vêtement) ;
- ou par thermocollage*.

REVERS

Bord d'un élément d'un vêtement replié vers l'extérieur. Un revers peut comporter une triplure* thermocollante ou non.

On distingue :

1. Revers de poche ;
2. Revers de manche ;
3. Revers ou bas relevé d'un pantalon ;
4. Revers dans le prolongement d'un col dit « tailleur »*.

Ce dernier est entoilé et a pour but d'ornementer le devant du vêtement :

- le revers du col est plus ou moins large ;
- le cran du revers est plus ou moins ouvert ;
- la pointe du revers est plus ou moins aiguë.

SAC DE POCHE (FOND DE POCHE)

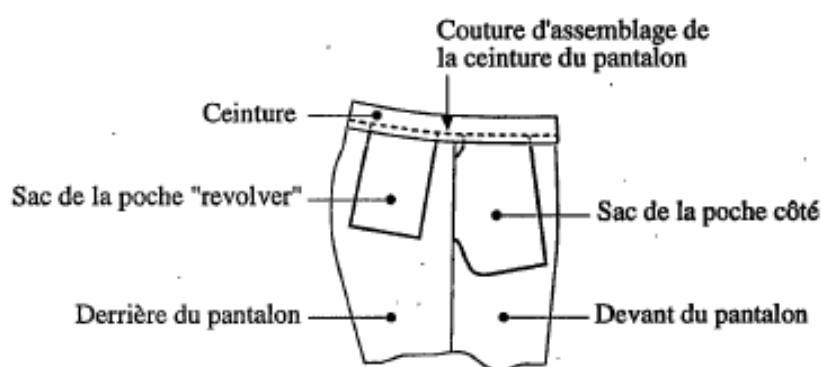
Le sac de poche est réalisé à l'aide d'un morceau d'étoffe replié sur lui-même ou de deux morceaux superposés.

Son pourtour peut être :

- bordé ;
- piqué, retourné et surpiqué ;
- surjeté.

Le sac de poche de poche est inséré dans la couture de montage de l'ouverture de poche.

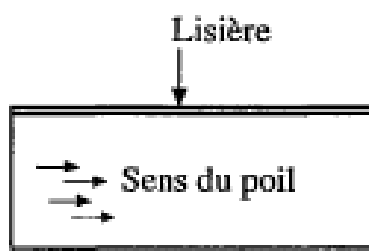
Les hauts des sacs de poche du pantalon sont pris dans la couture d'assemblage de la ceinture au pantalon.



SENS D'UTILISATION DU TISSU

Voir norme NF G 05-004

Dans le cas d'étoffes à poils, celles-ci devront être coupées dans le même sens, le vêtement terminé se présentant à poils descendants.



SOUBISE

Ornement constitué par une patte en tissu de fond ou de nuance en opposition rapportée au dos de certaines tuniques.

Elle est prise dans l'assemblage des petits côtés et se termine en pointe au -dessus de la ligne de taille, et en accolade double ou simple de chaque côté de la fente dos.

Elle est souvent soulignée par un passepoil et comporte un ou deux boutons.



SOUFFLET

A. Pièce en tissu de fond, cousue dans une fente dans le but :

- d'en élargir et de terminer les bords ;

Exemple : bas de manche

- de donner de l'aise au porter

Exemple : manche « kimono » avec soufflet rapporté.

B. Pli d'aisance horizontal ou vertical

Exemples : dos d'un vêtement à manche (blouson), bas et côté d'une poche



Dos de blouson



Manche "kimono"



Bas de manche



Poche à soufflet

SOUTACHE

(voir galon tissé)

TALONNETTE

Ruban avec ou sans bourrelet, cousu au bas du pantalon pour éviter l'usure. Se référer à bas de pantalon.

TISSU DE FOND

Tissu principal dans lequel le vêtement a été confectionné.

TOILE DITE « TAILLEUR »

En confection, on désigne par « toile tailleur », les étoffes servant à la confection des entoilages des vêtements.

Dans l'usage, il est courant d'utiliser le mot « toile » seul (se référer à entoilage).

TRIPLURE

Etoffe utilisée pour renforcer certaines parties d'un vêtement telles que :

- cols et poignets de chemises d'hommes ;
- cols et poignets des chemisiers ;
- rabats de poches ;
- parementures de vêtements confectionnés dans des tissus souples.

Elle peut être thermocollante ou non.

GROUPE D'ETUDE DES MARCHES D'HABILLEMENT ET DE TEXTILE
(GEM-HT)

Président

Claude CHELINGUE
Paul Boyé Technologies

Coordonnatrice

Paulette VARENNES-AUTIN
Ministère de l'économie et des finances
Service des Achats de l'Etat
59, bd Vincent Auriol
75703 Paris cedex 13
Tél : 01.44.97.34.12
courriel : paulette.varences-autin@finances.gouv.fr

REMERCIEMENTS

Nous remercions les membres dont les noms suivent du GEM-HT pour le concours qu'ils ont apporté à la mise à jour du répertoire :

BLANC Marie-Christine	Sté DBB
CARON Yves-Marie	Sté Cepovett
CHADELAUD Jean-Pierre	Ministère de la justice Régie industrielle des éts pénitentiaires (RIEP)
CHANOIS Alain	Fédération nationale des fabricants de fournitures administratives civiles et militaires (FACIM)
CHASSERIAUD Philippe	Groupement des entreprises industrielles de services textiles (GEIST)
DASCOT Martine	Bureau de la Normalisation du textile et de l'habillement (BNITH-IFTH)
FENAUZ Olivier	Institut français du textile et de l'habillement (IFTH)
FISICARO Adrien	Ministère de l'intérieur (SAELSI)
GUEHENNEC-RULFO Françoise	Ministère de la défense - Centre d'expertise du soutien du combattant et des forces (CESCOF)
JEGOU Jean-claude	Fédération française de la chaussure
LOCHET Pascal	Consultant
MARIE-JULIE Mario	Préfecture de Police
PAGE Françoise	Groupe Mulliez-Flory
PLOMMET Joël	Ministère de la défense -Centre d'expertise du soutien du combattant et des forces (CESCOF)
SEIGNERET Eric	Ministère de l'intérieur (SAELSI)
SIRERA Jean-Marc	Communauté urbaine de Lyon
ZYSKOWSKI Zénon	Sté Dupont Beaudoux