



L'apport de la culture à l'économie en France

**Inspection générale des finances
(IGF)**

Jérôme Itty, inspecteur des finances

Morgane Weill, inspecteur des finances

Bruno Durieux, inspecteur général des finances

**Inspection générale des affaires culturelles
(IGAC)**

**Serge Kancel, inspecteur général des affaires
culturelles**

Décembre 2013

L'apport de la culture à l'économie en France

Principales conclusions

Axe 1 : le poids de la culture dans l'économie

- 58 Md€ de valeur ajoutée en 2011 (3,2% PIB)
- 105 Md€ d'apport à l'économie
- 670 000 emplois dans les entreprises culturelles

Axe 2 : la compétitivité de 4 secteurs culturels

- Des structures « créatives » fragmentées et fragiles économiquement
- Des performances à l'export contrastées
- Des chaînes de valeur bouleversées par le numérique

Axe 3 : culture et développement local

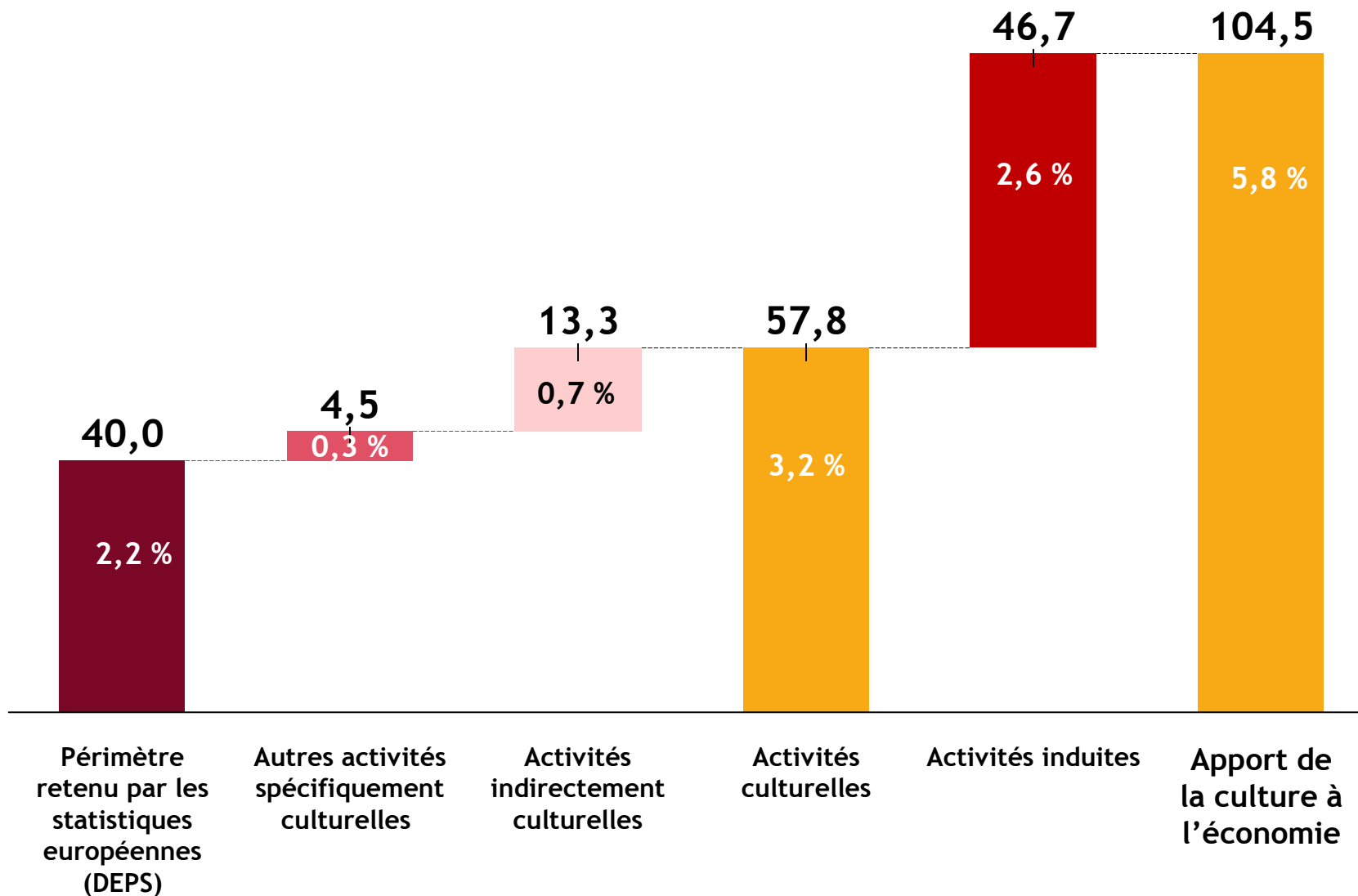
- Impact substantiel d'un festival sur l'économie locale
- Analyse novatrice réalisée sur 43 implantations culturelles
- Corrélation positive entre une implantation culturelle et le développement socioéconomique d'un territoire

Axe 1 : le poids de la culture dans l'économie

L'apport de la culture à l'économie

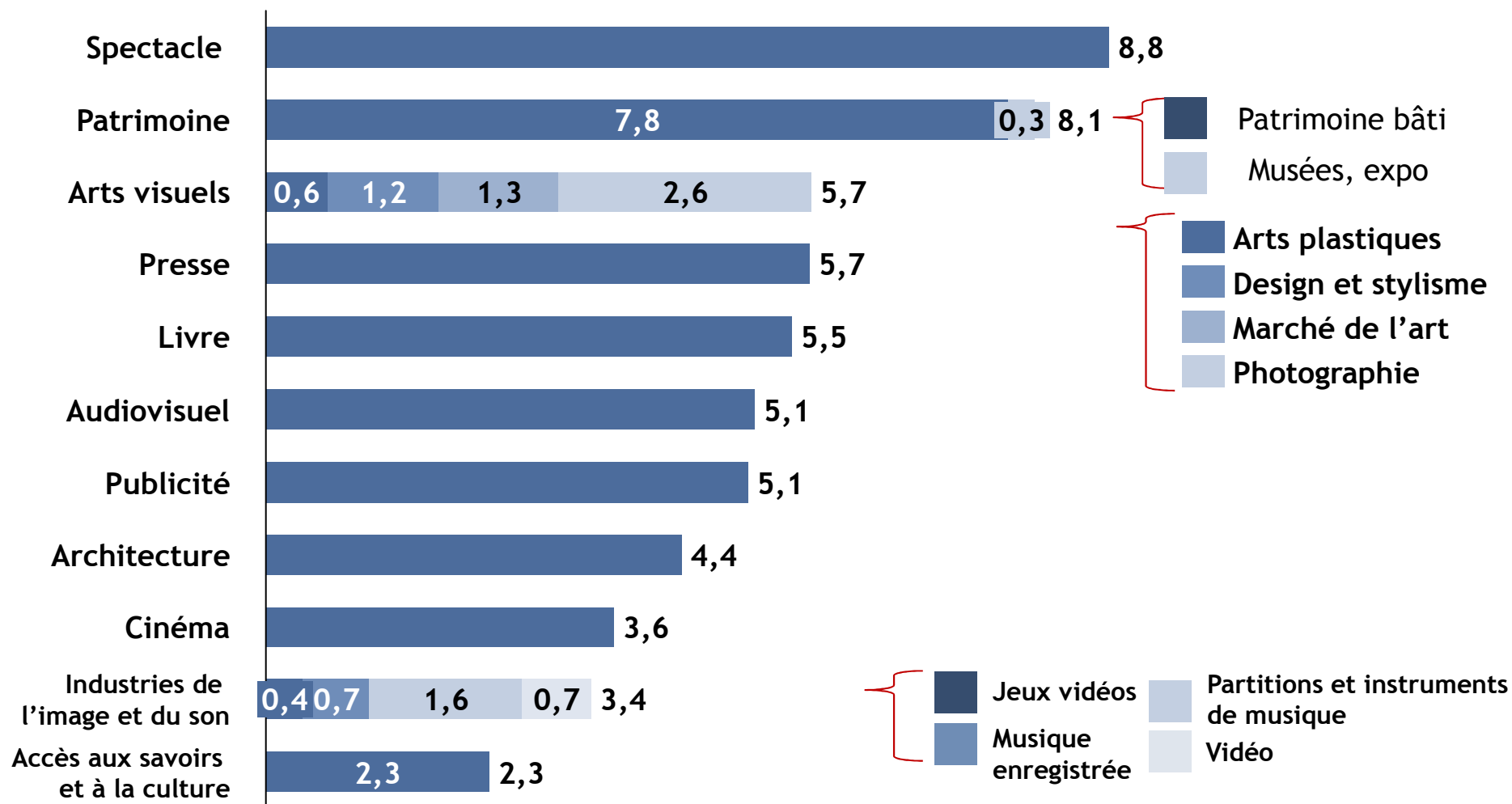
Valeur ajoutée des activités culturelles ; activités induites

Mds€ / % de la somme des valeurs ajoutées (~ PIB)



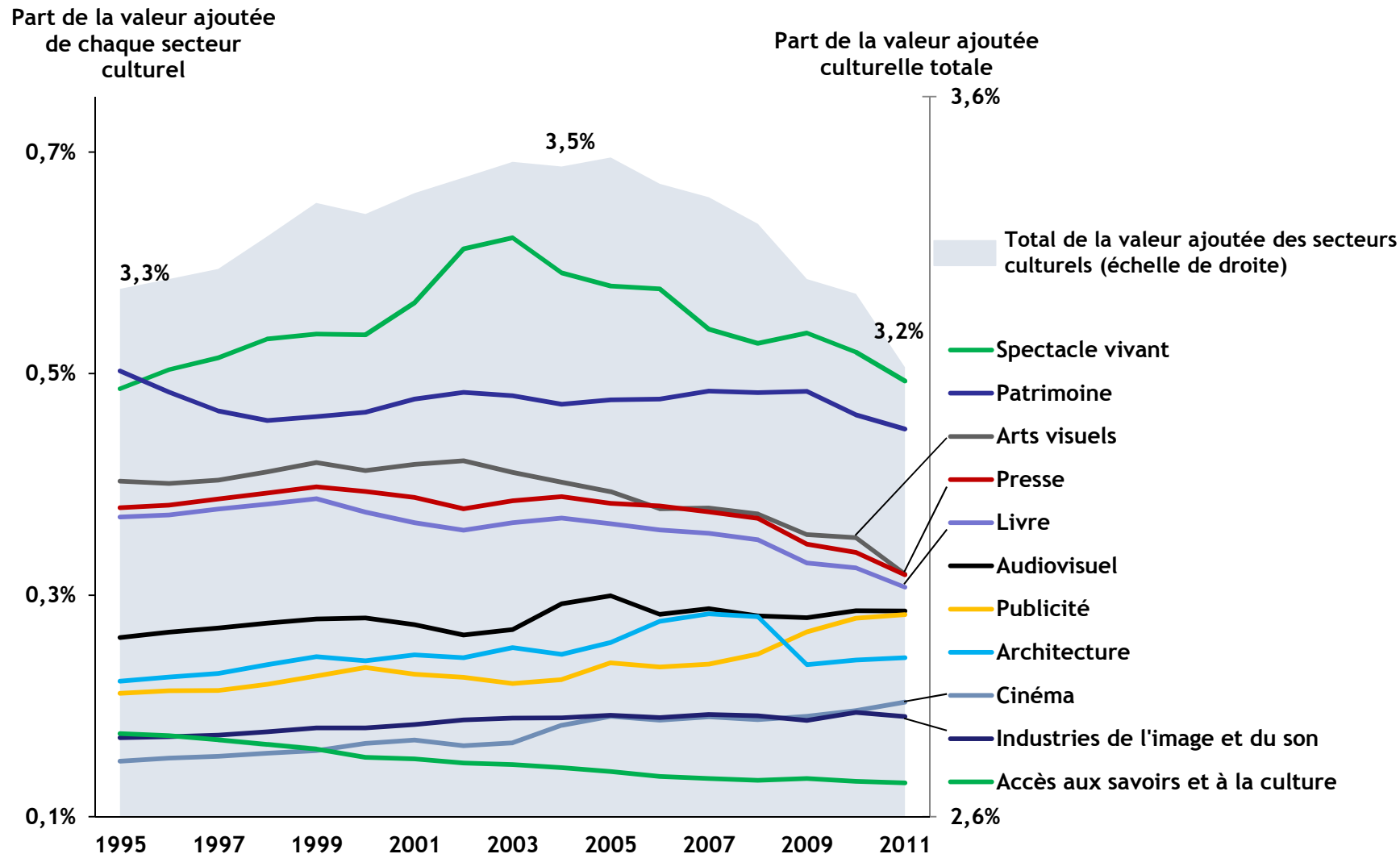
La valeur ajoutée des activités culturelles (57,8 Md€)

18 domaines, 11 regroupements sectoriels (en valeur ajoutée, en Md€)



La valeur ajoutée des activités culturelles dans le PIB (3,2 %)

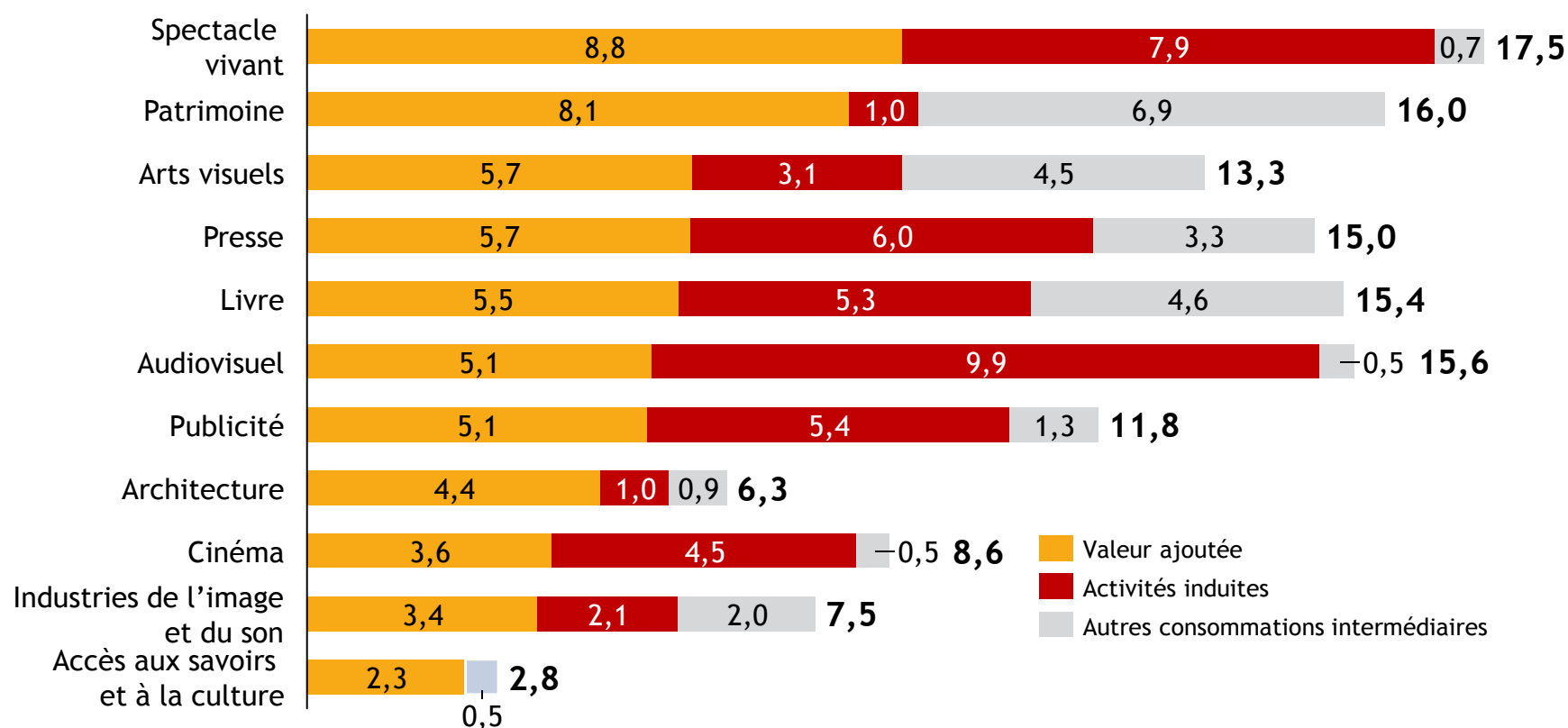
Périmètre : activités spécifiquement et indirectement culturelles (57,8 Md€)



L'apport de la culture à l'économie (105 Md€)

De la production culturelle (130 Md€) à l'apport de la culture à l'économie

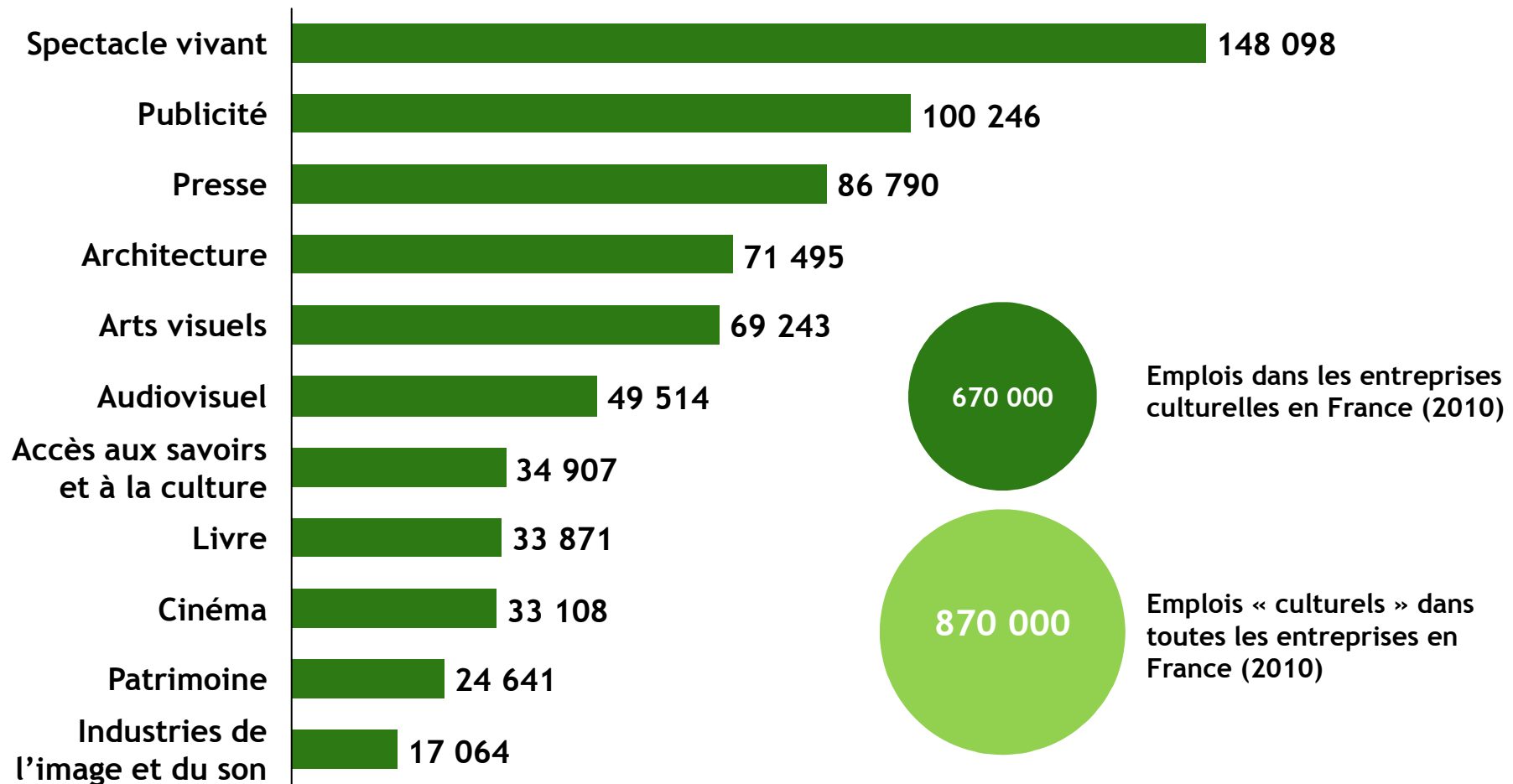
- Production (130 Md€) = valeur ajoutée (58 Md€) + consommations intermédiaires (72 Md€)
- Consommations intermédiaires (72 Md€) = activités induites (47 Md€) + autres (25 Md€ : intrabranches, consommations des activités indirectement culturelles)
- Apport de la culture à l'économie (105 Md€) = valeur ajoutée (58 Md€) + activités induites (47 Md€)



L'emploi dans l'économie de la culture

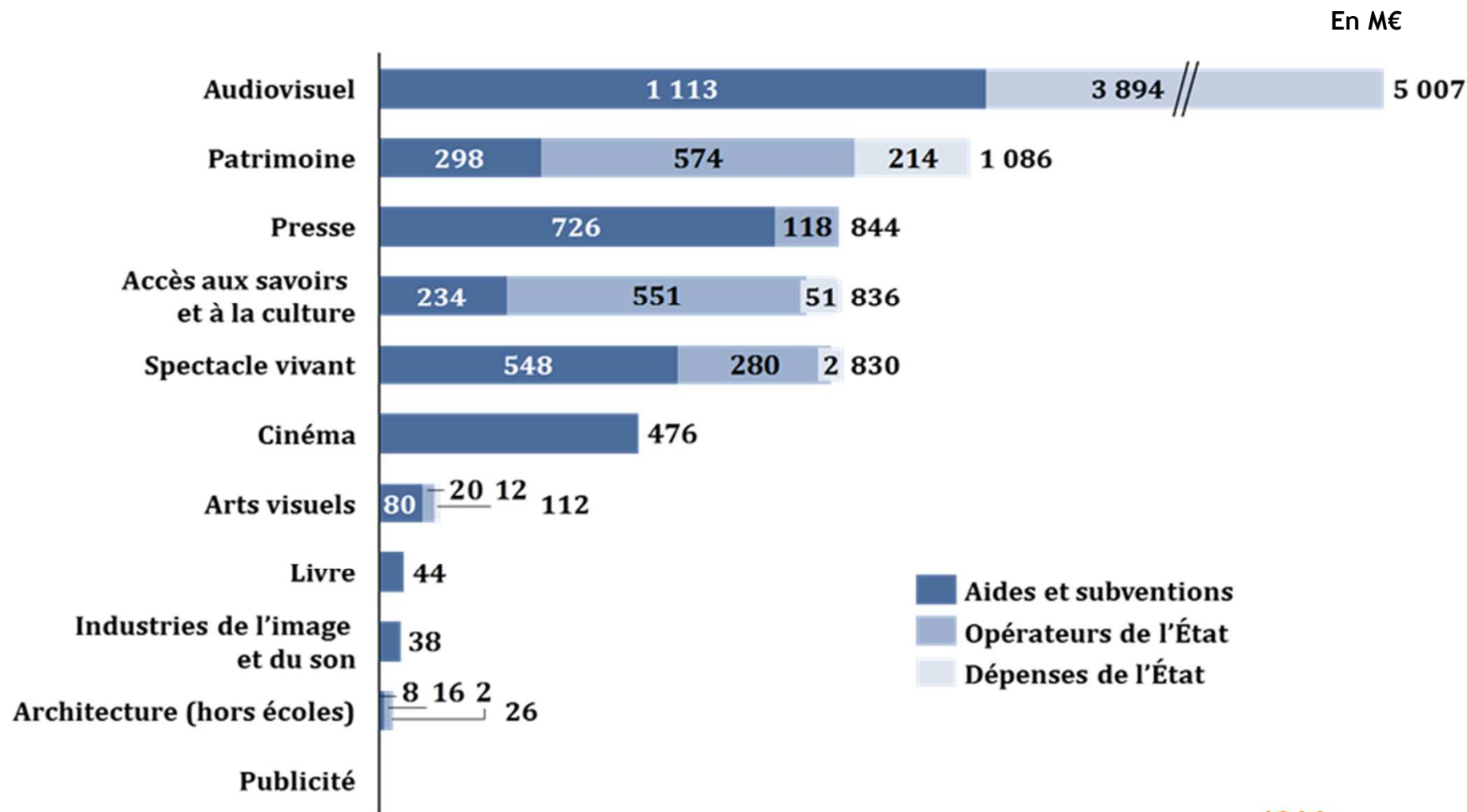
670 000 emplois dans les entreprises culturelles, 870 000 emplois « culturels » dans toutes les entreprises

Emplois dans les entreprises culturelles (périmètre « activités culturelles », 2010, source Insee)



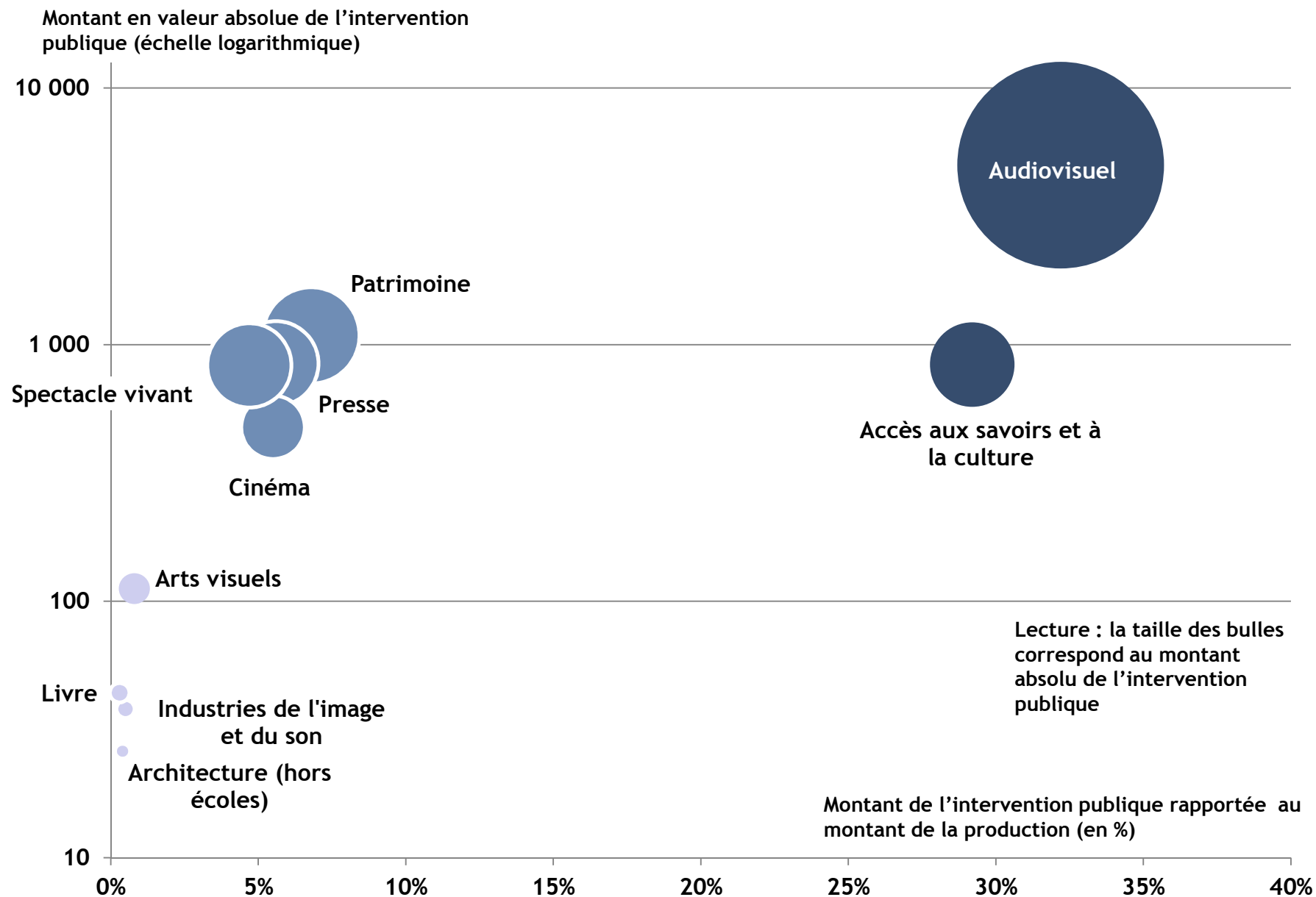
Les interventions publiques impactant l'économie de la culture (9,3 Md€)

Des modalités et des intensités différenciées selon les secteurs culturels



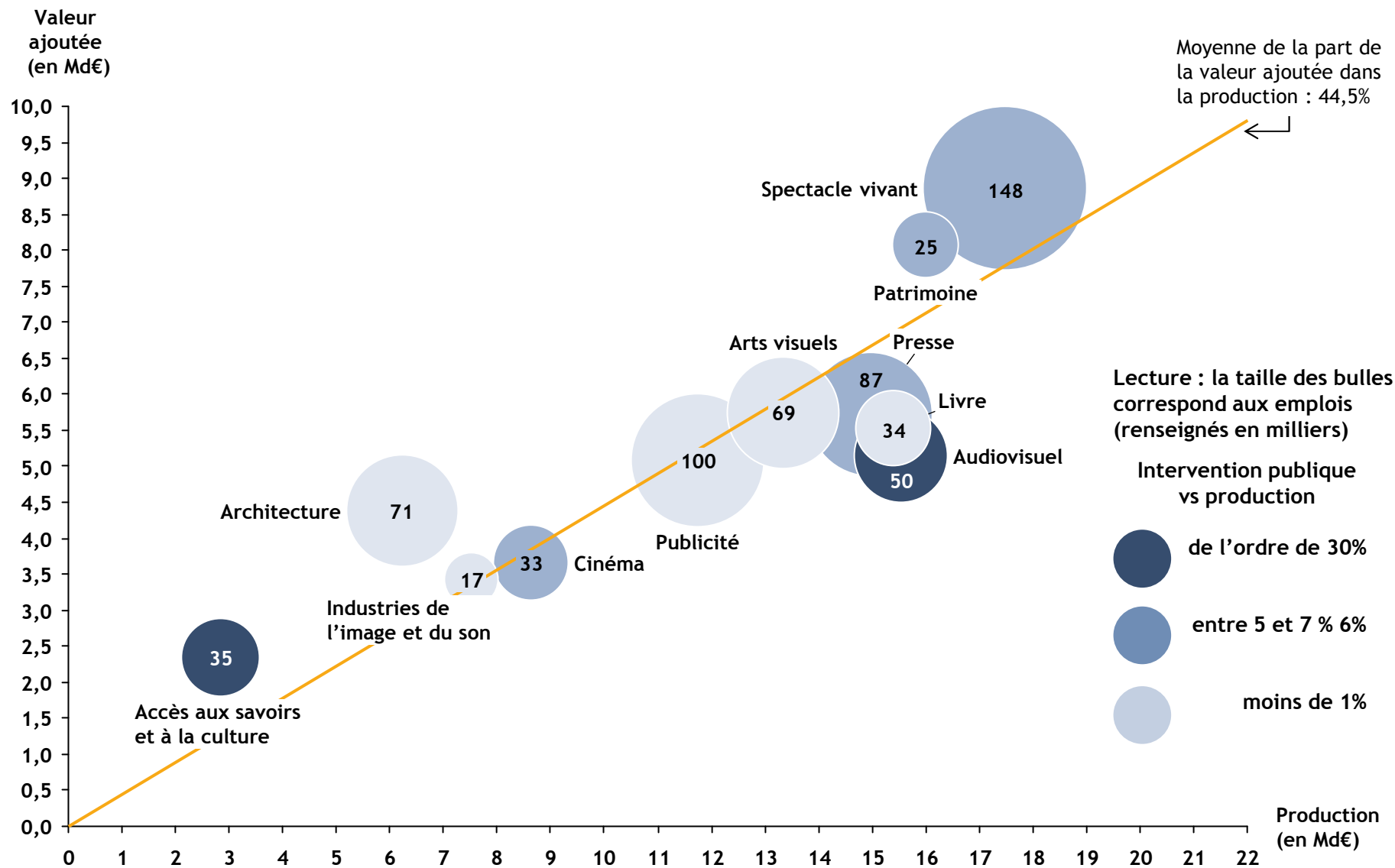
Le poids des interventions publiques dans la production

Trois grands groupes de secteurs culturels se dégagent



Synthèse de l'économie des secteurs culturels

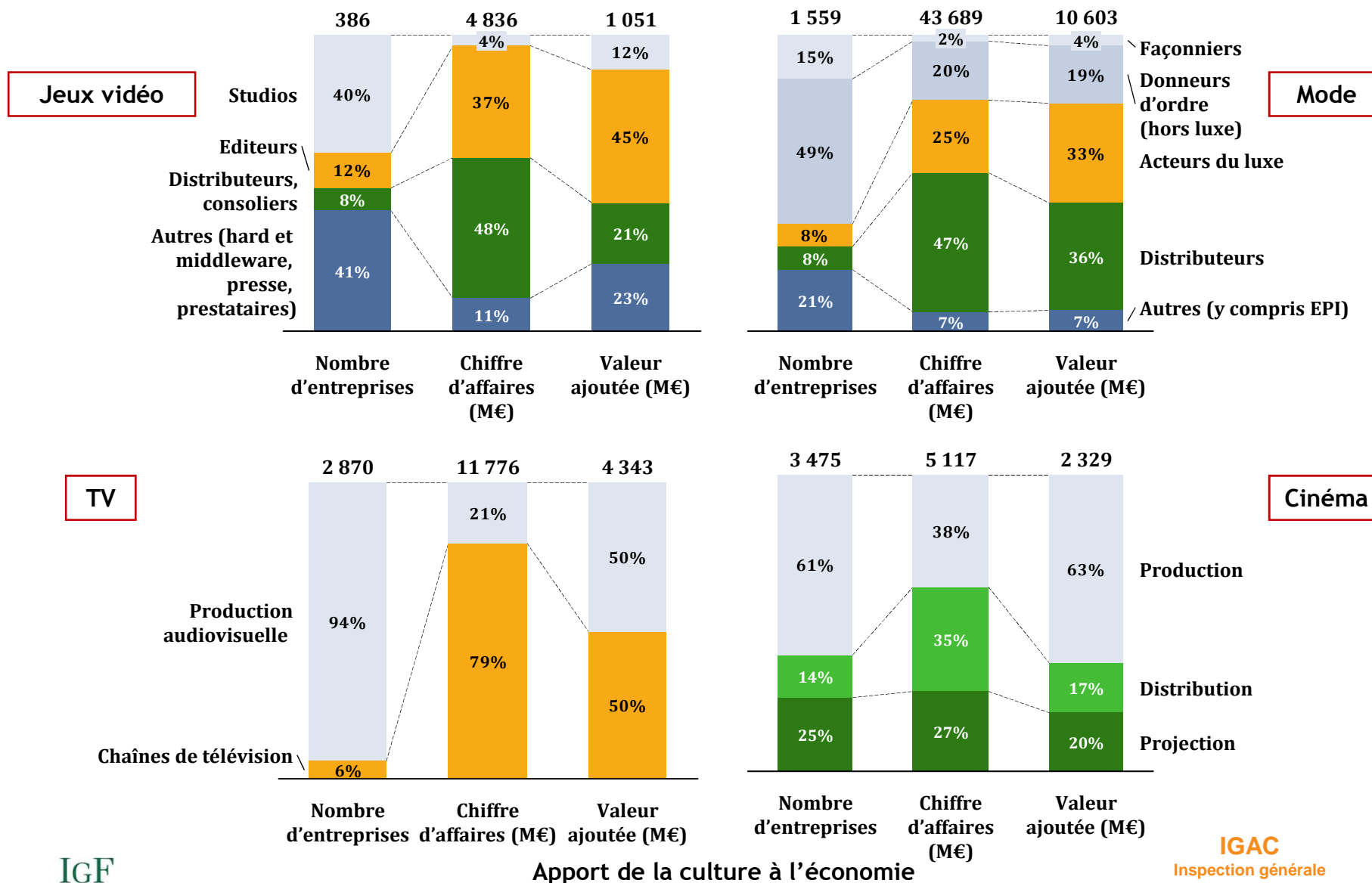
Poids économique des secteurs culturels (valeur ajoutée/production), emplois (670 000 personnes) et intensité de l'intervention publique



Axe 2 : la compétitivité de quatre secteurs culturels

Structuration de la chaîne de valeur

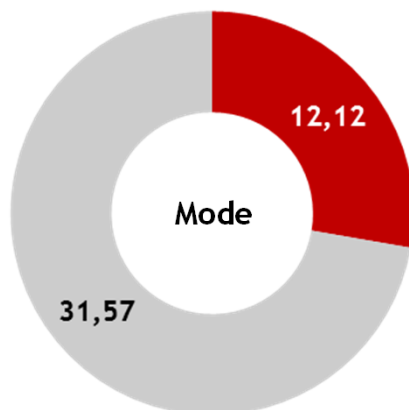
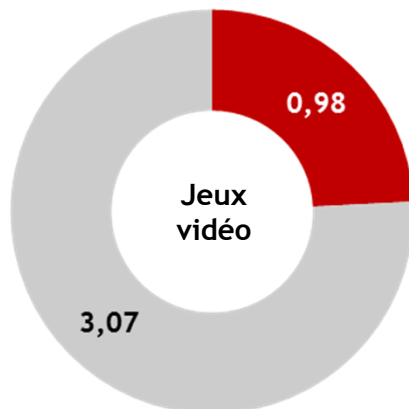
Un grand nombre de « créatifs », une concentration de la richesse sur un petit nombre d'acteurs



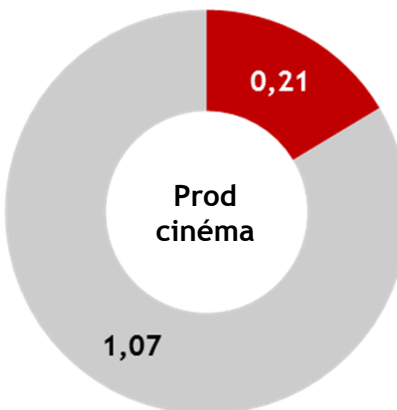
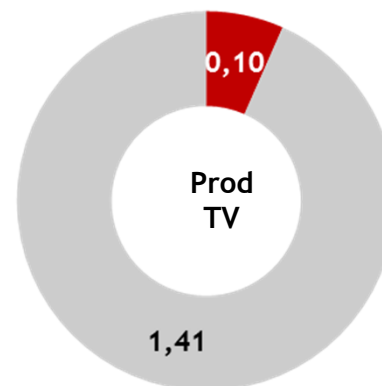
Compétitivité à l'international

Deux secteurs mondialisés, deux secteurs moins présents à l'export

Jeux vidéo et mode :
deux secteurs très
intégrés dans des
marchés mondiaux



Mode et jeux vidéo : chiffre d'affaires à l'export vs chiffre d'affaires domestique (2011)



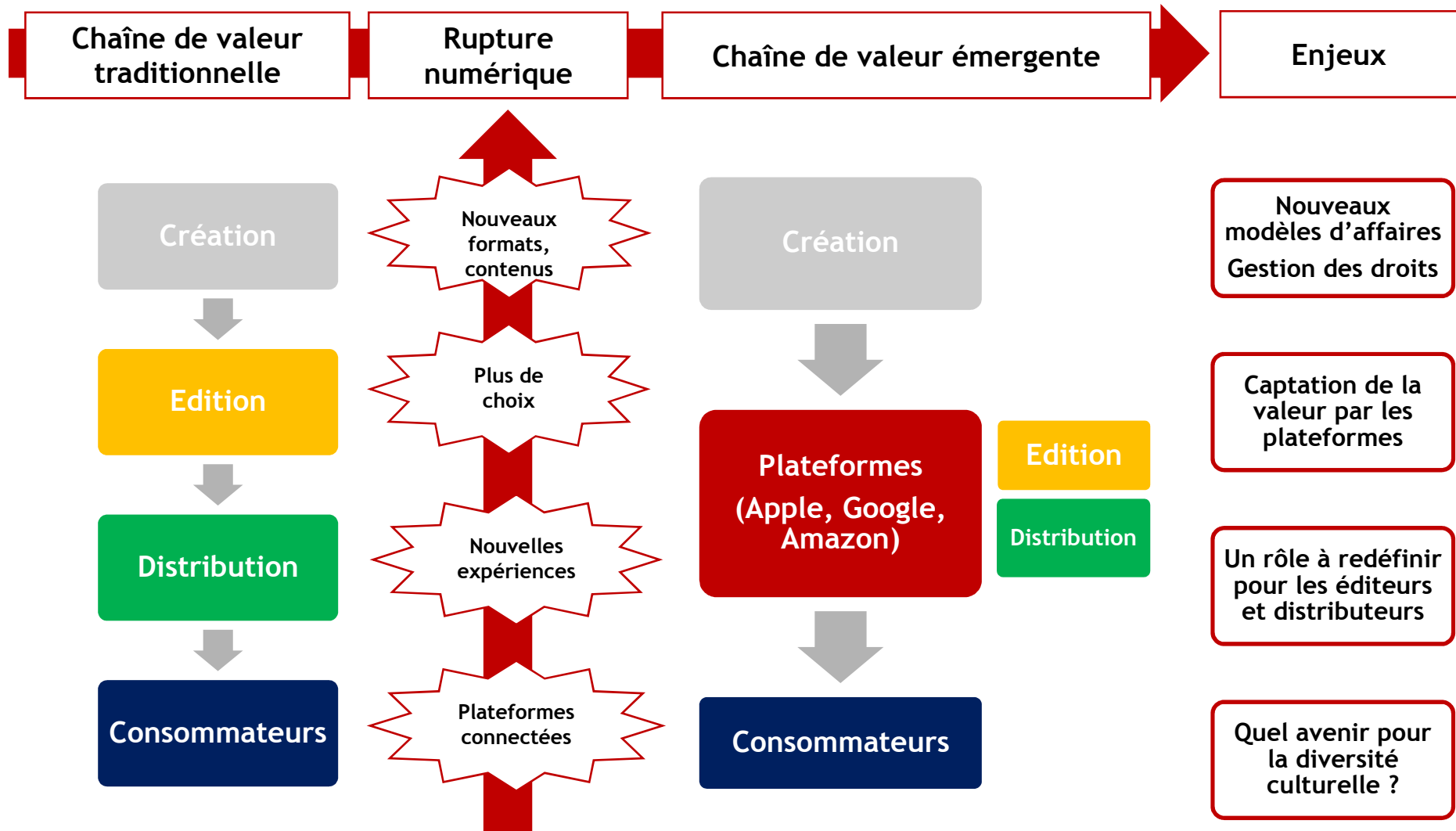
Production TV : devis de la production aidée vs ventes de droit à l'étranger de la production aidée (2012)

Audiovisuel et cinéma :
deux secteurs pour lesquels
l'export constitue un
surcroît de recettes limité

Production cinéma : investissement dans les films français vs vente de droits à l'exportation (2012)

Un enjeu commun : le numérique

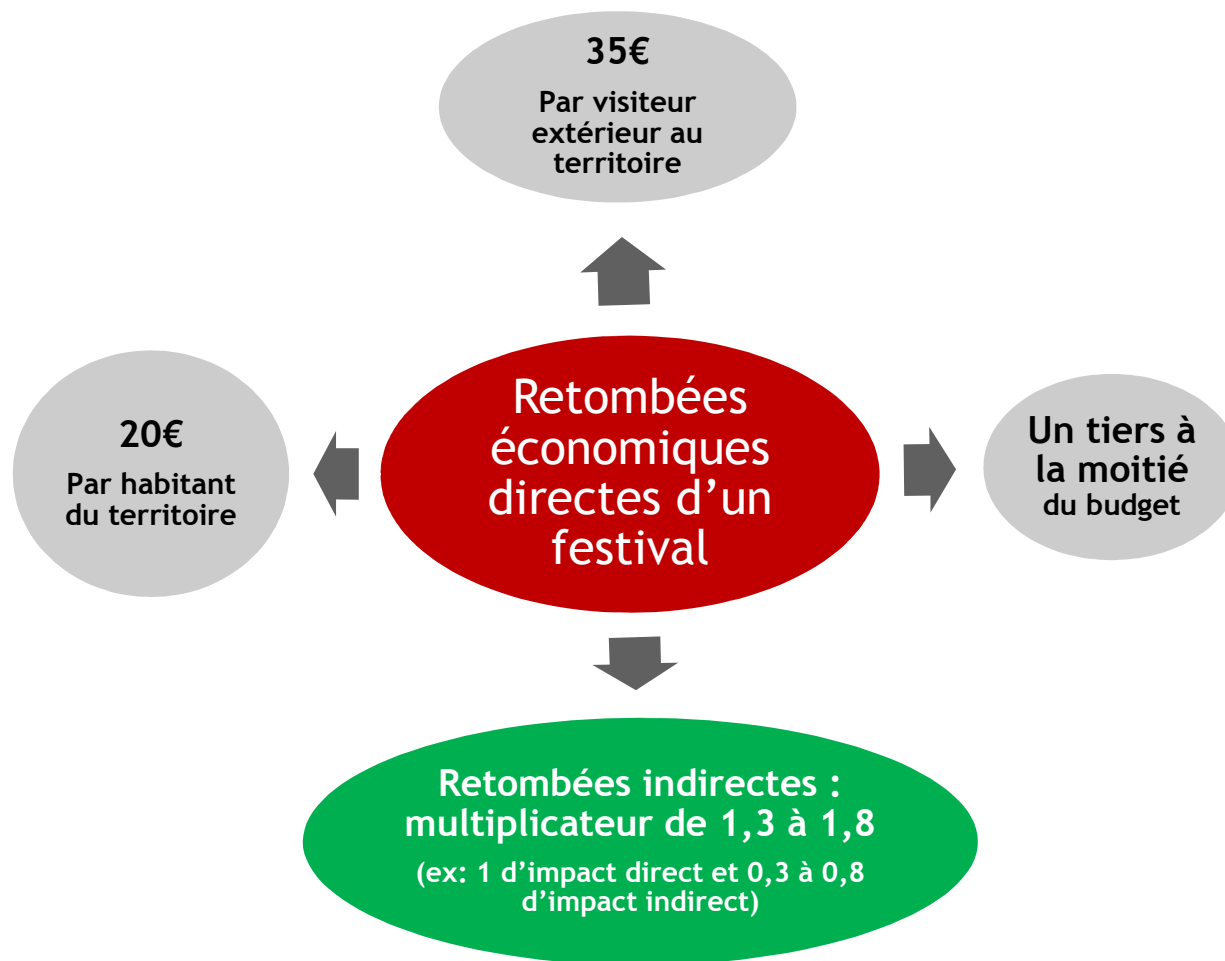
La rupture numérique change les modes de consommation et bouleverse les modèles d'affaires



Axe 3 : culture et développement local

Culture et développement local : impacts conjoncturels

Analyse de l'impact économique moyen pour cinq festivals récents



Cinq études d'impact : festival Blues Passion de Cognac (2011), festival des Vieilles-Charrues de Carhaix (2011), festival Django Reinhardt (2011), festival des arts et traditions populaires de Confolens (2012) et Médiévales de Provins (2012)

Études d'impact réalisées selon la méthodologie développée par les services de l'État (projet conduit par la DGCIS)

Culture et développement local : impacts structurels (1)

Méthodologie : évaluer la performance socioéconomique relative de territoires ayant bénéficié d'une implantation culturelle récente

1

Étape 1 : sélection de 43 bassins de vie « culturels » en France métropolitaine

- Sélection d'implantations culturelles récentes (après 1996) sur les recommandations des directions régionales des affaires culturelles (DRAC)
- Les grands bassins de vie urbains ont été écartés (trop de facteurs impactants)
- Au total : grande diversité d'implantations culturelles (musée, médiathèque, festival, monument, salle de concert, etc.) dans des bassins de vie variés (littoral, montagne, ruraux, périurbains, etc.)

2

Étape 2 : sélection de 5 bassins de vie « témoins » n'ayant pas bénéficié d'implantation culturelle récente

- Sélection des bassins de vie témoins sur la base d'un référentiel géographico-démographique de l'Insee
- Vérification auprès des DRAC de l'absence d'implantation culturelle majeure dans ces territoires pendant la période d'étude (1996/2012)

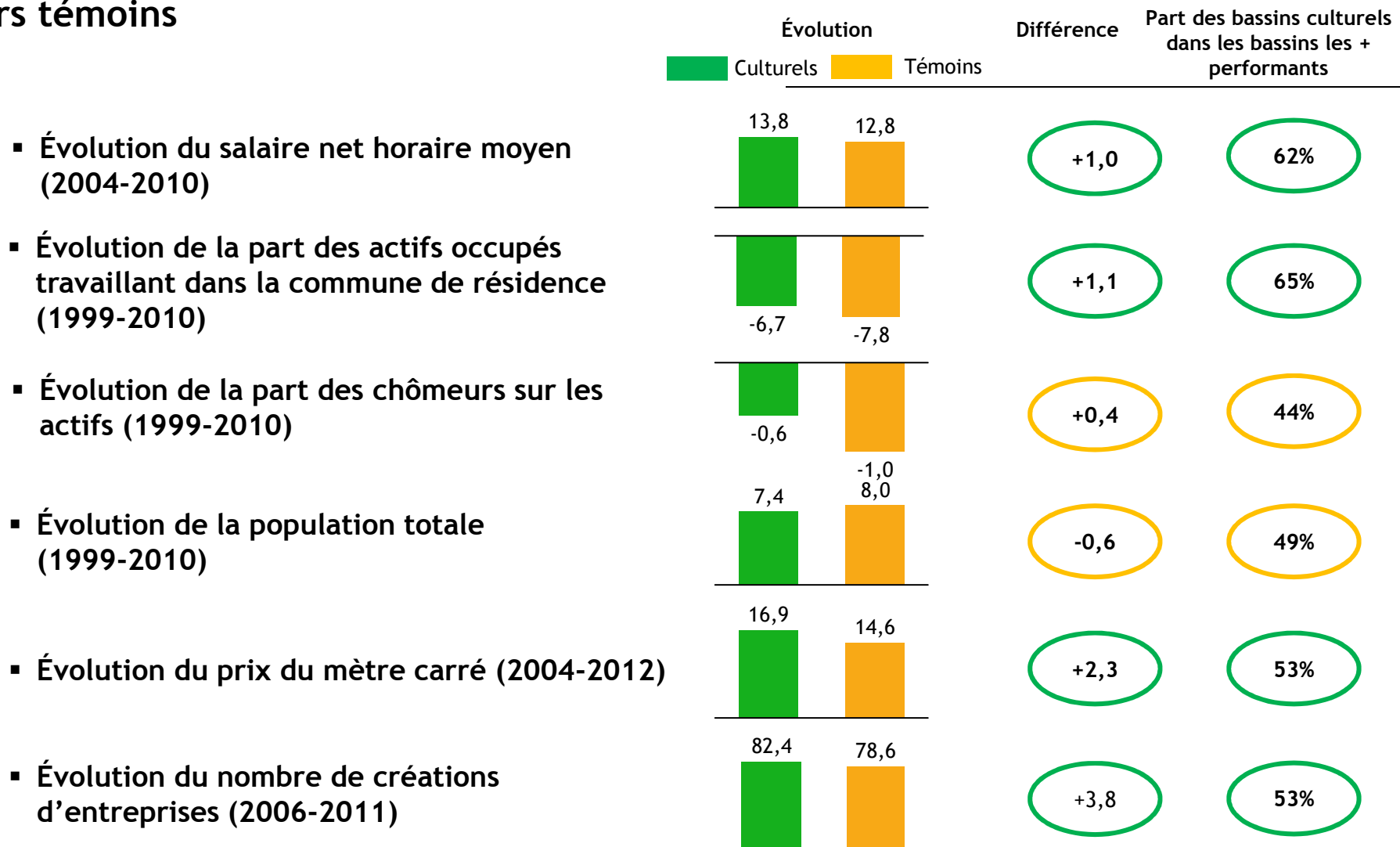
3

Étape 3 : analyse de l'évolution relative de 6 variables socioéconomiques dans les territoires « culturels » et dans leurs « témoins »

- Salaire net horaire moyen (2004 à 2010)
- Part des actifs occupés dans la commune de résidence (1999 à 2010)
- Part des chômeurs dans les actifs (1999 à 2010)
- Population totale (1999 à 2010)
- Prix du mètre carré (2004 à 2012)
- Nombre de créations d'entreprises (2006 à 2011)

Culture et développement local : impacts structurels (2)

Résultats : les bassins de vie « culturels » sont en moyenne plus performants que leurs témoins



Conclusion : corrélation positive entre implantation culturelle et développement socioéconomique



L'apport de la culture à l'économie en France

**Inspection générale des finances
(IGF)**

Jérôme Itty, inspecteur des finances

Morgane Weill, inspecteur des finances

Bruno Durieux, inspecteur général des finances

**Inspection générale des affaires culturelles
(IGAC)**

**Serge Kancel, inspecteur général des affaires
culturelles**

Décembre 2013